PROXIMAMENTE
EN EL Nº 2 DE:

SIR-PHONIC MAGAZINE

METAFORA
TAURUS
ANGLAGARD
VISIBLE WIND
DRACMA
CLIFFHANGER
MASCARADA
CYCLOPS (Part 2)
ARABESQUE

y mucho mas...

SIR·PHONIC

Nº 1 - ENERO 1995

400 Pts

THE SIR-PHONIC TEAM

Editor : ***AURELIO VERGARA***

Staff : ***ANTONIO ESCALANTE***
AURELIO VERGARA
PABLO HERNANDEZ
PATRICIO ESPEJO
MANUEL CEBADA
JAVIER PADILLA

Extranjero: ***MASAYUKI DAIGO***
LEONARDO NAHOUM
MICHEL DROLET

Grafismo: ***JOSE M. BELLIDO***
AURELIO VERGARA

Noticias : ***AURELIO VERGARA***
ANTONIO ESCALANTE
LEONARDO NAHOUM

Concepto y Diseño :
AURELIO VERGARA

Redacción y Administración :

Aurelio Vergara
Apartado de Correos Nº 606
11480 - Jerez de la Frontera
Cádiz - SPAIN

SIR-PHONIC MAGAZINE - Nº1 - ENERO 1995
Edicion limitada, 500 copias. Ejemplar nº/ 72

SIR-PHONIC quiere agradecer publicamente su apoyo y colaboración a cada una de las siguientes personas :

Ton Strik (CODA), Jorge Pinilla (SHOP 33), Stephen Van De Ven (BACKGROUND MAG.), Naohiro Yamazaki (MARQUEE MAG.), Bernard Gueffier (MUSEA), Ezio Candrini (PAPERLATE MAG.), Alberto Nucci (ARLEQUINS MAG.), Rafa Dorado & Luis Gayoso (MARGEN MAG.), Malcolm Parker (G.F.T. & CYCLOPS), Chun-Sik Lee (SI-WAN RECORDS & ART ROCK MAG.), Alberto Torró (LUNAR SUITE MAG.),Thierry Sportouche (ACID DRAGON MAG.), Stephen Geysens (VISIBLE WIND), Niklas Berg (ANEKDOTEN), Jos Schild (TAURUS), Alberto Ambrosi (ASGARD), Peter Wustmann (MMS), Gayle Ellet (DJAM KARET), Chris McMahon (HAZE), LANDMARQ, GREY LADY DOWN, Elisa & Claudio (QUATERNA REQUIEM), Randy Graves (KALABAN), Jesus Filardi (GALADRIEL), Ali Pfeffer (ROUSSEAU), Alfredo Caprio, Esteban Vendrell (PAN Y MUSICA), EPISODE, Tord Lindman (ANGLAGARD), Steve Vail (REALM), Amir Cantusio Jr, THE LASER'S EDGE, WAYSIDE MUSIC, Larry Kolotta (KINETIC), PHONO SUECIA, Michael Thörne (APM), COLOURS, Rafa Tardio , Akira Kashiwabara, Gerald Laurion, Jose Alberto Monge, Jaime Padilla (METAFORA), Jose & Monica (J.M.), Marcos & David Perla (FRONTERA RADIO), Fernando,y por supuesto a Sasa y Margarita.

Agradecimiento muy especial a CHRISTINE HOLZ y LISA MIKITA de MUSIC NEWS NETWORK.

Este primer número está dedicado a RUBEN VERGARA y MEGUMI DAIGO, los más jovenes de SIR-PHONIC.

SUMARIO:

Editorial	página	3	Asgard	"	30
Coda	"	5	Minimum Vital (Live)	"	36
Triana / Alameda	"	11	Kyrie Eleison / Indigo	"	38
Tartessos	"	16	IQ (Live)	"	42
Strawbs	"	18	Discos	"	44
Anekdoten	"	22	Cyclops	"	58
Djam Karet	"	24	News	"	62
El cubo de la basura	"	28	Yes (Live)	"	67

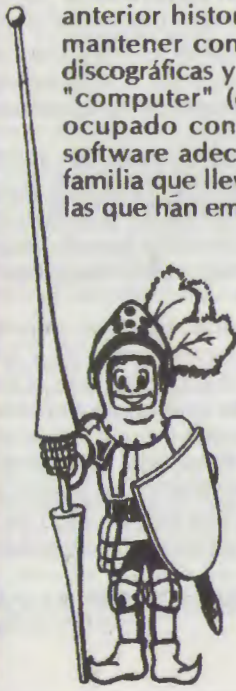
SIR-PHONIC es un proyecto que se ha ido fraguando poco a poco. Hace ya tiempo que venimos anunciando ésta publicación. Los motivos por los que ha sido pospuesta una y otra vez han sido de muy variada índole.

Desde el principio, una de las consignas fué "SIN PRISA, PERO SIN PAUSA". Lo que os dará una idea de que durante todo éste tiempo se ha trabajado en la sombra, quizás demasiado despacio, pero intentando dejar atados los cabos sueltos que van surgiendo a cada paso. Quisiéramos hacer muchas cosas, pero ahora preferimos no correr, para que las que hagamos, hacerlas bién. Con el tiempo queremos ampliar nuestras actividades de las que seríais informados.

Los que lleven algunos años en el mundillo recordarán un Fanzine que se publicaba en Jerez allá por 1989 al que se bautizó con el nombre del tema que abre el "MOONMADNES". Yo fuí uno de los fundadores. Después de mucho aguantar las atrocidades del autoproclamado dirigente "CACO BAR-ROSSO", y ante la pasividad del resto de mis compañeros, decidí abandonar el proyecto. (Si yo os contara...) Durante un tiempo permanecí en un periodo de "desintoxicación", asqueado de la anterior experiencia. Pero sentir el Rock Sinfónico es... un enganche, una forma de vida. Y un buen dia, con mas ganas que nunca, decidí emprender ésta nueva aventura.

En realidad es mucho el trabajo que hay que realizar para afrontar la iniciativa con un mínimo de seriedad. Y más cuando uno está solo y contracorriente (algunos me acusaron de haberme cargado la anterior historia). El correo, cada vez mas numeroso, para mantener contacto con una interminable lista de grupos, discográficas y aficionados de todo el mundo. El trabajo con el "computer" (que también me mantuvo bastante tiempo ocupado con el aprendizaje más o menos correcto del software adecuado) para levantar y montar los textos. Una familia que llevar hacia adelante, y un sinfín de cosas, que son las que han empujado constantemente a postergar el proyecto.

SIR-PHONIC MAGAZINE



Hace sólo unos meses se incorporó a mi proyecto PABLO HERNANDEZ, al cual quiero expresar mi mas profundo agradecimiento por su apoyo. Después se nos unieron PATRICIO, JAVIER y JOSEMA, con lo que ya se empezaba a ver resultados, y por último ANTONIO ESCALANTE desde Madrid. Ahora somos un equipo y supongo que alguno de los que ahora estáis leyendo éstas lineas terminaréis siendo parte del "Sir-Phonic Team". Y como lo prometido es deuda, aquí estamos, dispuestos a seguir trabajando y a hacer callar a mas de uno.

AURELIO VERGARA SOTO (S-P).

NUESTRO PRIMER NÚMERO

Hace tiempo hemos recibido colaboraciones. Los primeros fueron LUIS GAYOSO y RAFA DORADO, a quienes pedimos disculpas por la demora. Algunos artículos eran buenos, pero cuando les pasaban apenas unas semanas por encima se quedaban añejos, no aptos para publicarlos. Ha sucedido varias veces y el contenído de éste número ha sido modificado mil y una veces.

Hemos tratado de editar SIR-PHONIC en imprenta, pero ya sabeis como está el bolsillo. Todo cuesta un "güevo". Pero es nuestra meta más inmediata. Los pocos beneficios que vaya reportando la venta de SIR-PHONIC se destinarán a ese objetivo. Esperamos lograrlo con vuestro apoyo después de algunos números. Por ahora os tendréis que conformar con fotocópias.

Espero que del 1º número sea de vuestro agrado. Estamos abiertos a la crítica como veículo de superación. Algunas secciones como "EL CUBO DE LA BASURA" (que es una idea de ALBERTO MONGE) serán fijas. Otras irán cambiando en la medida que sea necesario. Puede que algunas cosas no os resulten de rabiosa actualidad, pero si nos ceñimos a esas cuestiones no acabaríamos de arrancar nunca. Donde quizá lo notéis más será en las páginas de discos (aunque la selección que hemos preparado es muy respetable). Lo mejor es empezar y una vez en marcha es mas fácil (al menos para nosotros) seguir los acontecimientos al día, con lo que ésta publicación irá ganando PROGRESSSSIVAMENTE.

AURELIO VERGARA (S-P)

CODA

UN LUJO PARA LOS SENTIDOS

A algunas personas, encontrarse con este artículo en el primer número de SIR-PHONIC le resultará bastante extraño. Las razones son obvias, algunos piensan que conocen bién a ésta genial banda holandesa porque han escuchado cientos de veces el hasta ahora único disco que tienen en el mercado, y que lo lógico sería dar carpetazo a éste grupo pensando que ya está todo dicho sobre ellos y que a éstas alturas ya no suponen nada nuevo. Os aseguro que quien piense así está totalmente equivocado, el grupo se mantiene vivo, trabajando muy duro para mantener la pulcritud de su sonido, y se espera nuevo disco de la banda para muy pronto. Cuando llegue el momento, su nuevo disco será ampliamente comentado en nuestras páginas, pero por el momento nos quedamos con un repaso general a su interesante biografía, que nos servirá como preambulo de ése esperadísimo segundo disco.

La historia del grupo se remonta a muchos años atrás, cuando ERIK DE VROOMEN comenzó sus estudios musicales en un conservatorio allá por 1974. Desde el principio, su interés por la música se centraba principalmente en la música clásica, pero no era éste su único interés. En aquellos dias, el recien explosionado Rock Sinfónico hizo presa de muchos jovenes, y por suerte el joven ERIK fué uno de los que quedaron cautivados de por vida.

Para él, las ideas estaban muy claras, era muy dificil ser estudiante y músico al mismo tiempo. Así que decidió dedicarse de pleno a su condición de estudiante y solo cuando finalizó sus estudios de música clasica fué cuando comenzó a realizar sus propias composiciones. En 1980, ya tenía material listo para ser pasado del papel a la música real. Pero éstos deseos no siempre es facil hacerlos realidad, y en principio se vió obligado a conformarse con grabarlos en una demo de piano en 1981. Pero era consciente de que el piano tenía muchas limitaciones para poder expresar sus ambiciones musicales, y fué entonces cuando intentó desarrollar su música ofreciendo sus composiciones a bandas holandesas como THOMAS FLINTER y los mismísimos TAURUS. Ya por aquel entonces, una de éstas composiciones era el ahora majestuoso "SOUNDS OF PASSION".

Ese camino no le llevó a ninguna parte, su música no parecía interesar a nadie, y finalmente, aconsejado por sus amigos y conocidos decidió comenzar por si solo en 1982. Reunió a algunos músicos en torno a él para realizar sus composiciones como proyecto de músico en solitario. Ayudado por varios amigos invitados de otras bandas (por ejemplo THOMAS FLINTER y BLOWHEAT) y después de varios ensayos, se hizo una demo en 8 pistas que fué grabada en el estudio del conocido músico holandés

RICK VAN DER LINDEN (ex-EKSEPTION, ex-TRACE). La supervisión técnica estuvo en manos de JOHAN SLAGER (guitarrista ex-KAYAK). Para empezar, no estaba mal codearse desde el principio con la élite del Rock Sinfónico holandés. Ya era un logro. En ésta demo, la grabación se concentró en torno a un solo tema: "WHAT A SYMPHONY", y orientada a publicar al menos un single.

A finales de 1982, se comenzó a grabar una demo de "SOUNDS OF PASSION" con una grabadora de cuatro pistas (que para colmo era prestada), esta composición estaba claramente orientada a un album, ya que su duración rondaba los 32 minutos. Esta demo ya daba una mejor idea de las ambiciones musicales de ERIK, y no se terminó hasta Junio de 1983. Aprovecho éste detalle para comentar lo que imagino que habeis podido advertir a éstas alturas: la lentitud con la que trabaja éste señor. Lo más probable es que os parezca excesiva, para mí también lo es, pero si luego nos fijamos en el resultado de su trabajo, ésta lentitud es verdaderamente de agradecer. ¿De que sirve grabar discos seguidos, uno tras otro?. Podría citar algunos ejemplos de grupos de entre "los grandes" que se han visto obligados a editar discos continuamente por motivos de contrato, originando las inevitables lagunas de creatividad en la que muchos grupos se han visto envueltos. Creo que todos podríamos citar algún disco "flojo" en la discografía de nuestro grupo favorito. El caso de CODA ya es exagerado, pero lo bueno hay que dosificarlo, y en definitiva la causa de esta lentitud radica en el afán de perfeccionismo que ERIK DE VROOMEN persigue. Y la verdad es que el resultado, la calidad de su hasta ahora único disco, es de envidiar, y ya quisieran algunos...

Esa tercera maqueta fué enviada a varias compañias discográficas, a amigos y a aquellas personas que estaban especialmente interesadas con la intención de obtener el apoyo suficiente para conseguir sacar un disco. Como suele ser habitual, las compañias discográficas no mostraron ningún interés al respecto: ya os podeis imaginar... "no escucho un single", "no es viable comercialmente" y esas típicas contestaciones que en algunos casos lo único que consiguen es desanimar a los músicos.

Después de algún tiempo, tras haber viajado un poco por el extranjero y haber probado suerte en el mundo de la industria discográfica, ERIK encuentra a MARK ESHUIS, un batería muy entusiasmado en la demo con el que comenzó a trabajar rápidamente y que mas tarde sería el batería de su grupo. Poco después JACK WITJES (guitarrista) y JACKY VAN TONGEREN (bajista) se unieron a ellos. En los años setenta, JAK y JACKY, estuvieron enrolados en varios grupos como THE KNACK, ZIP FASTENING y MAXWELL BLOND, llegando a editar algunos discos.

Finalmente, estos cuatro músicos comenzaron ensayando bajo el nombre de ERIK DE VROOMEN & CODA, manteniendo todavía la idea del proyecto de un músico en solitario con la colaboración de otros músicos y punto. Se centraron en una nueva versión de "SOUNDS OF PASSION" y en varios temas nuevos. Lentamente las primeras reacciones de la nueva demo van llegando desde el extranjero siendo bastante prometedoras. Decidieron ir al estudio para grabar esa nueva versión de "SOUNDS OF PASSION" junto con las nuevas canciones en una cinta, que ésta vez sería grabada en 24 pistas. Gracias al apoyo de TON STRIK, amigo personal de ERIK DE VROOMEN, fué posible realizar ésta nueva grabación en estudio, esta vez autofinanciada, y que se llevó a cabo entre los meses de Noviembre de 1983 y Marzo de 1984.

TON STRIK siempre estuvo unido a ERIK en su proyecto, desde el principio, y en la actualidad yo le podría definir como el quinto miembro de CODA, pero trabajando en la sombra y llevando adelante aquellas cuestiones extramusicales a las que todo grupo debe hacer frente antes o después. Los músicos a la musica, y TON en el resto de las labores. Sin ir más lejos el contacto que SIR-PHONIC mantiene con esta banda holandesa es precisamente a través de TON STRIK, con quien incluso he tenido la oportunidad de mantener alguna que otra conversación, ya que me ha llamado por teléfono en más de una ocasión interesandose por la marcha de nuestro proyecto y dandonos su apoyo. Gracias TON.

Seguimos en Marzo de 1984, hay que decir que cuando ésta última demo se terminó, ERIK DE VROOMEN ya había

decidido abandonar la idea de un proyecto en solitario y cambiar el nombre para dejarlo simplemente en CODA. Los motivos son muy claros, la idea de trabajar como un solista con músicos de apoyo ya estaba desechada, debido al entusiasmo cultivado y al sentimiento de unidad dentro de la banda. Estaba tan contento con el trabajo realizado por sus compañeros que para él fué la mejor forma de expresar su agradecimiento. Y así nació CODA tal y como les conocemos ahora.

En Junio de 1985, las grabaciones que el grupo había realizado , llegan a manos de VIM VAN PUTTEN, un prestigioso hombre de radio en el canal estatal holandés Radio-3. Esas grabaciones fueron difundidas por radio a nivel nacional, y el grupo aprovechó para contactar otra vez con todas las compañias discográficas holandesas. De nuevo sin resultados, lo cual evidentemente da un profundo significado a la palabra "Pasión" en "SOUNDS OF PASSION"...

Poco después, la radio difundió de nuevo las grabaciones, ésta vez consiguiendo una reacción muy entusiasta por parte de varios Labels. Algunos de ellos mostraron interés, como la compañia DURECO (la mas importante de bolanda). Tras considerar las posibilidades y con la importante ayuda de uno de los ingenieros de estudio más cotizados en Holanda, JAN SCHUURMAN, decidieron entablar relaciones con el label BONI RECORDS. Por aquel entonces, JAN SCHUURMAN ya había demostrado su destreza como ingeniero en discos de artistas tan importantes como JAN AKKERMAN, EKSEPTION, EARTH & FIRE, KAYAK, TRACE, BOLLAND & BOLLAND, THE ROLLING STONES y GOLDEN EARING. Obviamente, para CODA, trabajar con él significaba inspiración y motivación.

Junto a JAN SCHUURMAN y su interminable entusiasmo, la mezcla final para la presentación de su album "SOUNDS OF PASSION" fué realizada entre los estudios holandeses BULLET SOUND y SOUNDPUSH. Y por razones financieras, ésta mezcla, a pesar de la complejidad de la música, tenía que

quedar terminada en cinco dias. Lo que ciertamente suponía un gran desafío para JAN y ERIK. La remezcla para el disco fué realizada en los prestigiosos estudios WISSELOORD de la localidad de Hilversum, y el resultado final habla por sí solo, IMPRESIONANTE.

Habían pasado cinco años de duro trabajo, etapa que quedó liquidada con la publicación en Noviembre de 1986 a través de BONI RECORDS de un single y del album "SOUNDS OF PASSION".

En lo que a España se refiere, el disco de CODA se importó rápidamente por el entonces indiscutible Nº 1 de los aficionados al Rock Sinfónico en España, estoy hablando de ANGEL ROMERO, posteriormente propietario del label español MINDCHILD a través del cuál se publicó el primer album de GALADRIEL, productor de algún disco de grupos españoles como por ejemplo los jerezanos ONZA, y actualmente establecido en los Estados Unidos con un label de su propiedad destinado a musica New Age. ANGEL importó rapidamente algunos ejemplares del disco de CODA, sé que fueron muy pocos, y se los ventiló enseguida. Yo tuve la suerte de comprar uno de esos ejemplares, y debo confesar que lo compré a ciegas, siguiendo sus recomendaciones y siempre le estaré agradecido por haberme introducido en el mundo de CODA. Sólo sé de LUIS GAYOSO en Lugo y pocos más que pudieron comprar en España la primera edición de éste disco. Aunque más tarde, con la re-edición en CD algunos lo hemos vuelto a comprar y los que en su dia no lo pudieron conseguir lo han hecho ahora en el nuevo formato. Como anecdota, recuerdo que el disco, venía acompañado por una hoja que hacía referencia a un Fanzine bolandes llamado SYM-INFO, que ahora, pasados algunos años, se ha transformado en una gran revista Sinfónica: SI MAGAZINE, y también ha desarrollado un potente label discográfico: SI MUSIC, de la mano de su propietario WILLEBRORD ELSING.

El contenido del album "SOUNDS OF PASSION" es de una riqueza incalculable, sólo tres temas y entre ellos la larga suite que da título al album, dividida en un prólogo y cuatro movimientos, prólogo en el que se puede oir sonidos de lluvia y truenos grabados impecablemente y un corto pasaje vocal que es poesía pura en el aspecto mas espiritual del hombre (me recuerda las letras de BLOQUE). Esa larga suite continúa por diferentes derroteros y pasajes instrumentales, basta que en su cuarto movimiento podemos oir un canto gregoriano que precede a la explosión del disco, un largo desarrollo que te deja sin aliento y ante el que hay que quitarse el sombrero, la línea de CODA es siempre crear una estructura muy sofisticada y al oirlos no puedes evitar seguir con atención todos esos desarrollos ante los que uno se queda francamente embobado. Por desgracia, al escuchar el LP ese cuarto movimiento está separado del resto de la suite que ocupa toda la cara A del disco. El cuarto movimiento es el que abre la segunda cara, completada con otros dos temas, esta vez cantados, "CRAZY FOOL AND DREAMER" y "DEFENDED" por el guitarrista JACK WITJES, que resultan un poco diferentes a lo que les precede pero también de un alto valor "nutritivo" (no se para vosotros, pero para mí la música ocupa un lugar preferente dentro de mi dieta alimenticia, me aporta cantidad de energias).

El sonido de CODA es PURO Rock Sinfónico que curiosamente se aleja bastante de los patrones establecidos por los grupos de los setenta, adaptándose a nuestro tiempo y no se les puede adosar ninguna etiqueta del tipo de... "suenan como...", "esta parte me recuerda a...". Eso es lo mejor de ellos, son muy originales, algo que por desgracia no puedo decir de otras bandas progresivas de las de ahora, aunque me imagino que también tendrán sus influencias como todo el mundo.

El álbum fué fuertemente aclamado en su país de origen. Se escuchó en numerosas estaciones de radio y se puede decir que se dieron entrevistas casi por cada emisora. Antes de pasar una semana desde la edición del disco, la primera tirada (1.500 copias) se agotó completamente y la segunda se vendió a gran velocidad. Poco después de la publicación de "SOUNDS OF PASSION", el album fué seleccionado y nominado al prestigioso premio musical "Nationale BV Popprijs" de Holanda, se le dió gran publicidad en el reportaje anual de la revista Music Maker de Holanda y se empleó como música de fondo en varios documentales para la televisión.

Más reacciones desde el extranjero, el reconocimiento internacional creció rapidamente. Y en 1987, CODA firma un contrato con DURECO, la mayor compañia discográfica holandesa. En Octubre de 1987, Dureco re-edita "SOUNDS OF PASSION" debido al interés mostrado internacionalmente. Ese mismo año CODA consigue entrar en la sexta edición de la enciclopedia musical OOR'S POP.

El grupo continúa trabajando como ajeno a estos acontecimientos. CODA al contrario que la mayoría de los grupos, no es un grupo de directo y no hacen conciertos. Todo lo más alguna interpretación de algún tema para la radio, y el motivo creo que es como ya comentaba antes (y según mi opinión personal) la perfección de su sonido, que en directo, normalmente no podría ser igual. Mientras tanto, es a finales de 1991 cuando el disco empieza a moverse de nuevo, varias compañías discográficas holandesas luchan entre ellas por los derechos para la re-edición del álbum en CD. Pero esta vez el grupo se decidió rapidamente a favor del label SI MUSIC RECORDS. Para ellos, el trato con sus dirigentes era ya bastante familiar, puesto que éste nuevo label conecta directamente con SI MAGAZINE (antiguamente SYM-INFO), una revista mensual especializada en rock progresivo que lleva funcionando más de diez años y cuenta ya con más de un centenar de números publicados. Anteriormente, SI MAGAZINE se publicaba con el nombre SYM-INFO (recordad la hoja que aparecia en el interior de la primera edición del album de CODA). Para la re-edición de "SOUNDS OF PASSION" en CD, las grabaciones fueron re-procesadas con el fin de quitarles el típico soplo de la grabación analógica con el sistema "Sonic Solutions No-Noise-System" en los estudios DIGIPRO en Soest. Esto hizo que el sonido del CD significara una nueva experiencia en música al poder disfrutar ahora de un sonido tan cristalino y eterno.

Más adelante, SI MUSIC edita también un CD-Single con los temas "CRAZY FOOL AND DREAMER" en una versión diferente a la del álbum, "CENTRAL STATION" que en realidad es un solo de bajo a cargo de JACKY VAN TONGEREN y por último, "REVERBERATING SOUNDS" que yo definiría como un reprise del álbum a modo de collage confeccionado con diferentes partes del disco y con diversos pasajes y melodias añadidas. Toda una preciosidad. Estos tres temas son en

CODA

realidad grabaciones que fueron realizadas bastante tiempo atrás, exactamente entre Noviembre de 1983 y Febrero de 1984, remezcladas para ésta ocasión y con algunos "overdubs" el 20 de Mayo de 1992.

En Mayo de 1993 aparece una nueva edición del álbum "SOUNDS OF PASSION" en LP, pero ésta vez se publica en Korea por el label SI-WAN RECORDS, pretendiendo dar a la edición un lujo del que hasta ahora no habia gozado. Para empezar, la portada del disco es abierta, cosa que echamos de menos en el original. En el interior aparecen diversas fotos de los músicos, una breve historia del grupo y las letras. Pero lo más curioso es que en ésta ocasión se ha editado con la suite "SOUNDS OF PASSION" íntegra en la cara A del LP (recordad que en el original el cuarto movimiento estaba en la cara B), por lo que al quedar liberados diez minutos de la cara B han sido aprovechados para incluir los dos temas inéditos publicados en el CD-Single de SI-MUSIC: "CENTRAL STATION" y "REVERVERATING SOUNDS".

Y para finalizar, noticia. Para Septiembre de 1994 se esperaba tener publicado el segundo disco de CODA. Para mí supone todo un acontecimiento, y al final parece haberse retrasado unos meses más, pero os puedo asegurar que ya está practicamente listo, y si no está siendo publicado al tiempo que escribo estas lineas poco le debe faltar. El título del nuevo álbum será "WHAT A SYMPHONY". ¿Os suena de algo?. Claro, aquel primer tema que ERIK DE VROOMEN grabó contando con algunos musicos tras su primeriza demo de piano y que quería publicar como single. Supongo que el label que lo edite sea de nuevo SI-MUSIC. Probablemente el retraso sea debido una vez mas a la pulcritud y el refinamiento que persiguen los músicos de CODA en sus grabaciones, un afán que les lleva al refinamiento mas exagerado y a que su música sea definida por todos los que conocen su música con el calificativo de exquisita.

AURELIO VERGARA

PAN
Y
MUSICA

ESPECIALISTAS
EN
MUSICA DE
IMPORTACIÓN
DESDE 1978

Disponemos de un extenso catálogo con numerosas referencias con lo mejor del ROCK SINFONICO y PROGRESIVO desde los dásicos hasta las últimas novedades

Solicita tu catálogo a :

PAN Y MUSICA
c/o Esteban Vendrell
Ros de Olano nº 12
08012 - BARCELONA

Telefono : 93 / 237 65 68
Fax : 93 / 415 02 19

REUNION EN JEREZ
TRIANA
&
ALAMEDA

El 3 de Septiembre del pasado año 94, tenía lugar en Jerez (la meca del Rock Progresivo en Andalucía, por mucho que digan los sevillanos) una cita de los aficionados al Rock Andaluz con dos de los máximos exponentes de aquel movimiento musical de finales de los setenta.

El lugar, el Teatro Eslava, donde ya se celebrara la histórica primera edición del Festival Progresivo español NOCHE MAGICA allá por 1988 con grupos como GALADRIEL (cuando estaban a punto de publicar su primer disco), HARNAKIS y los jerezanos LIEDELWEISS.

Los grupos: TRIANA y ALAMEDA. Y el publico: el que más respeto impuso siempre a los grupos de Rock Andaluz, el más exigente según ellos mismos opinan, el público de JEREZ. El cartel se completó con un grupo heavy que provenía de una de las pedanías de Jerez, AGUILAS BLANCAS.

Para empezar, la organización fué desastrosa, por mucho que digan... El concierto debía haber comenzado a las diez de la noche y vió retrasada su hora de comienzo hasta bien entradas las once, hasta el punto de que cuando el público se agolpaba ante las puertas del recinto dispuesto a entrar, aún se estaban realizando pruebas de sonido. A pesar del retraso, que al fin y al cabo es algo bastante habitual en este tipo de eventos, el público lo tomó con calma, aunque para mas guasa, una vez dentro, hubo que esperar otra media hora más antes de que el primer grupo hiciera acto de presencia en el escenario. ¡¡Intolerable!!.

APERITIVO DE MAL GUSTO:

El coimo fué el primer grupo en actuar, AGUILAS BLANCAS (antiguos TIBURON). La verdad es que habiendo actualmente en Jerez, dos grupos de Rock Sinfónico/Progresivo como METAFORA y TARTESSOS, todavía no sé como se les pudo ocurrir a los organizadores contar con AGUILAS BLANCAS para abrir el concierto. Lo cierto es que son un buen grupo, se lo hacen bien... pero practican otro genero musical. Lo propio para ése grupo sería telonear a grupos del tipo de BARON ROJO, OBUS y

otras bandas de HEAVY. Pero NUNCA para calentar una noche en la que el público iba dispuesto a presenciar un concierto de Rock Andaluz (que en definitiva no deja de ser Rock Sinfónico con tintes del sur). IMPERDONABLE, sobre todo si tenemos en cuenta que sin salir de la ciudad se podía contar con dos grupos afines como los citados TARTESSOS y METAFORA.

Después de la metedura de pata por parte de la organización con el horario y el grupo telonero, que además, se llevó tocando una hora y media, hasta el punto que parecían los cabeza de cartel, y la gente estaba hasta la 'ppiiiiipp' (!?), por fin aparecieron los TRIANA, que en principio estaban previstos para el final.

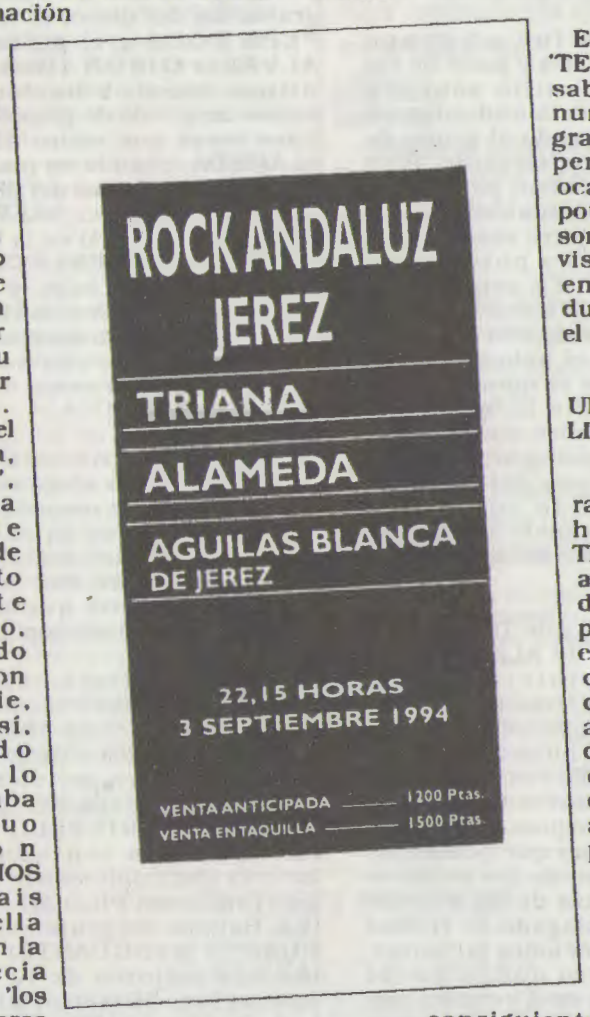
UN PLATO FUERTE Y SABROSO:

A partir de ese momento, el ambiente de mosqueo que había en el recinto pareció disiparse. La mayoría de los presentes se habían dado cita para presenciar la resurección cual ave fenix de ésta banda sevillana. Daba gusto ver un público en el que había en identicas proporciones, tanto quinceañeros como progres de añtaño acompañados de sus hijos.

Nada mas aparecer TRIANA sobre el escenario la gente se apretó contra el escenario ávidos de buena música. Y como alguien tenía que hacer bién las cosas tuvieron el detalle de comenzar su actuación con EL LAGO, emblema de la discografía de TRIANA. Los músicos que componen actualmente la banda son: JUAN REINA, como vocalista y guitarra flamenca, que a los que no habíamos tenido la oportunidad de escucharlo antes nos dejó fascinados (creo que no se podría encontrar una voz más parecida a la de JESUS DE LA ROSA). En las guitarras, y con tanta marcha como siempre LUIS COBOS 'MANGLIS', antiguo líder de la banda GUADALQUIVIR y buen conocedor de los temas de TRIANA ya que desde siempre fué el guitarrista que acompañó al grupo en sus conciertos. En el bajo, JESUS ARISPON, que nos deleitó todo el tiempo con un bajo sin trastes que personalmente me dejó 'flipao'. En los teclados estaba RAFAEL DE GUILLERMO, un madrileño que se lució (según parece estuvo en otros tiempos en la ORQUESTA MONDRAGÓN), aunque por sus movimientos mas bien parecía el bailarín de la banda en lugar del teclista. Y para completar, semi-escondido detrás de una gran batería blanca y bastante emocionado, JUAN JOSE PALACIOS 'TELE', único superviviente de la formación original de TRIANA.

Un gran grupo de amigos que nos hizo pasar un buen rato, sonando como nunca con temas como: EL LAGO, ES ALGO TAN MARAVILLOSO, RECUERDOS DE UNA NOCHE, (que fué el primer tema que grabó la banda allá por 1974), TU FRIALDAD, HIJOS DEL AGOBIO, AROMA FRESCO, SEÑOR TRONCOSO, y para terminar el histórico ABRE LA PUERTA (con sólo de batería incluido). En los bises solo un tema, compuesto por MANUEL MOLINA de 'SMASH' que apareció en escena ante la sorpresa de los allí congregados para presentar TODO ES DE COLOR, que aparte de los discos de TRIANA, también está en su discografía junto a LOLE MONTOYA formando pareja bajo el nombre LOLE Y MANUEL (en el próximo número os descubriremos un detalle de lujo en la discografía de ésta pareja).

El grupo sonó compacto, con fuerza, y con una enorme dosis de ilusión. La idea de reformar el grupo partió del batería 'TELE', con la idea de grabar un nuevo disco, la primera actuación con la nueva formación era ésta de Jerez. Todos nos hicimos ilusiones de que esa noche se podría oir algún tema nuevo, pero ellos se limitaron a interpretar temas de su anterior etapa. La labor del guitarrista, 'MANGLIS', fué genial a pesar de disfrutar de un aspecto bastante envejecido, bromeando incluso con su calvicie, pero eso sí, haciendo honor a lo que cantaba su antiguo patrón MIGUEL RIOS ¿Recordais aún aquella canción en la que él decía eso de que 'los viejos rockeros nunca mueren? GUADALQUIVIR fueron los músicos del legendario 'AL ANDALUS' (75) de MIGUEL RIOS y del inencontrable 'ALFA & OMEGA' (75) de NOEL SOTO (entre otros discos).



El bajista, discreto y efectivo. El teclista un poco payaso pero muy bueno, y en cuanto al vocalista, parecía que allí estaba el mismísimo JESUS DE LA ROSA.

En cuanto a 'TELE', todos sabemos que nunca fué un gran batería, pero en esta ocasión sonó potente, bién sonorizado, y visiblemente emocionado durante todo el concierto.

UN POSTRE LIGHT:

El buen rato que nos hizo pasar TRIANA y lo agusto que dejaron al publico fué efímero. Ya que hubo que volver a esperar durante otros 3/4 de hora antes de poder ver a ALAMEDA a causa de los típicos problemas técnicos. Con el consiguiente mosqueo del personal que religiosamente había pagado su entrada y tenía todo el derecho del mundo a ser tratado con dignidad. Y ese detalle es tan importante como cualquier otro.

A mi juicio, mejor hubiese sido que los ALAMEDA se quedaran en Sevilla, porque nos terminaron de amargar una noche que en principio se nos presentó bastante prometedora.

ALAMEDA fué un grupo glorioso en los 70's y parte de los 80's, con un estilo sobrio y cargado de poesía andaluza en sus letras, dotando al grupo de un aire bastante elegante. Pero cuando ya formaban parte de la mitología, al vocalista PEPE ROCA, se le ocurre resucitar la banda en 1993 y publicar un disco en 1994. En principio la idea nos ilusionó a muchos, pero vaya cagada la de PEPE ROCA. Se ha cargado el halo que hasta ahora envolvía el nombre de la banda. Lo podía haber hecho bién, pero lo único que el señor ROCA está haciendo con el nombre y la fama del grupo es decorarlo con lo mismo que nosotros decoramos a los otros ROCA que amueblan nuestros cuartos de baño.

Al contrario que TRIANA, los componentes de ALAMEDA se dedicaron a interpretar la mayoría de los temas del nuevo album 'DUNAS', y confieso que yo personalmente, hubiese preferido lo contrario. El resultado me parece como dar un paso con botas de siete leguas, pero hacia atrás. Lo último que podíamos esperar de uno de los mejores grupos andaluza de los setenta era un disco plagado de ritmos caribeños y canciones facilonas. Quizás lo único que se puede salvar del disco es el 'remake' que hacen de dos de los siete temas aparecidos en su primer album 'AMANECER EN EL PUERTO' (alucinante), y 'AIRES DE LA ALAMEDA', aunque éste hecho, lógicamente también cuenta con sus detractores.

A pesar de todo, el disco tiene un sonido excelente, y no es de extrañar... si os fijais en los créditos del disco. De los actuales ALAMEDA, únicamente han participado dos de ellos en la grabación del disco, el vocalista PEPE ROCA y el guitarrista ALVARO GIRON (fichaje de última hora). Y haciendo de nuevo un alarde de gilipollez, nos hace creer que es un disco de ALAMEDA, cuando en realidad el resto de los músicos del disco son nada menos que: SALVADOR NIEBLA (EX-ATILA) en la batería, CARLES 'Nº1' BENAVENT (EX-MAQUINA) en el bajo, y JOSEP MAS KITFLUS (EX-ICEBERG) en los teclados. Y que quereis que os diga... pues que con esos tres MUSICOS... suena bién... cualquier disco.

Lo dicho, ALAMEDA se presentó en Jerez como un grupo de Rock Andaluz resucitado, y el publico de Jerez (que de eso entiende un rato), con lo único que se encontró fué con una orquesta de feria que hizo un concierto totalmente soporífero.

El guitarrista, ALVARO GIRON, faltó a la cita, con lo que PEPE ROCA se vió obligado a hacer las labores de guitarra (bastante cutre por cierto). Al antiguo teclista del grupo, MANUEL MARINELLI, nos lo encontramos sentado en la batería (increiblemente bueno) que junto con PILO MENCHEN (EX-Bajista del grupo sevillano CUARTO MENGUANTE) fueron los dos mejores de la nueva formación. Hicieron algunos temas como MEDIANOCHE, EXAMEN FINAL, ALBA DE LUNA, JUNCAL, ROSA Y VIOLETA, un par de temas antiguos y un medley formado por temas de PATA NEGRA, KIKO VENENO, JARCHA, TRIANA y CAMARON.

Por último, el señor ROCA también se encargó de hacernos pasar verguenza, la volvió a cagar haciendo subir a ALEJANDRO 'DODOTIS' SANZ al escenario para cantar con ellos 'TU FRIALDAD', un tema de TRIANA que los mismisimos miembros de TRIANA habían interpretado apenas dos horas antes sobre las mismas tablas y ante el mismo público, y además tuvo la poca delicadeza de presentarlo como 'un gran artista'. MENUDA DESFACHATEZ.

Una vez concluido el concierto de ALAMEDA pude comprobar que muchos de los asistentes habían optado por abandonar el local ante tanto mamarracho antes de finalizar el concierto de ALAMEDA. Seguro que habrá quién no piense como yo, pero ésta es mi opinión de lo que allí se vivió. La organización (una promotora privada) se regocijaba del 'éxtito' cuando allí no se nos trató bién ni a los que llevabamos el pase de prensa que ellos mismos nos habían concedido. En definitiva fué una banquete nocturno con un aperitivo agresivo y fuera de tono (AGUILAS BLANCAS), un plato fuerte (TRIANA), y un postre excesivamente light (ALAMEDA).

PABLO HERNANDEZ ZOIDO (M.B.)

SIR-PHONIC MAGAZINE

Está realizado con el siguiente material técnico:

HARDWARE:
COMPUTER:
COMMODORE AMIGA A-500 HD (2.04)
PRINTER: CITIZEN-224 (24 DOT MATRIX)
SCANNER: EPSON GT-6500 COLOR

SOFTWARE:
WORDPROCESSORS: ProWrite 3.0
Kindwords 1.2B
DESKTOP PUBLISING: PageStream 2.2
SCANN: ImageFX 1.03
TouchUp 3.07
DRAWING TOOLS: ImageFX 1.03
DeLuxe Paint 4.0
DATABASE: AmigaBase 1.31
FILE HANDLER: Directory Opus 4.12

Si quieres, puedes enviar tus artículos directamente en diskette en formato ASCII y en cualquiera de los siguientes sistemas:

AMIGA, ATARI, PC (DD-720Kb)
(No enviar en PC 'High Density')

Tus dibujos puedes enviarlos en cualquier formato gráfico.

ANIMATE

¿TE GUSTA ESCRIBIR?

SI DESEAS COLABORAR
Y TIENES ALGO INTERESANTE QUE DECIR
¡¡ ANIMATE !!
ENVIA TUS TEXTOS A NUESTRA REDACCION

SIR-PHONIC está abierto a tu colaboración.

TARTESSOS

EL UNO ES EL CINCO

A principios del pasado verano de 1993, tres jovenes jerezanos decidieron poner en marcha una nueva banda con fines sinfónicos e incluso experimentales. El grupo estaba formado por FELIPE LEON a la guitarra, JAIME PADILLA al bajo, que ya había formado parte en otros proyectos también sinfónicos como ONZA y METAFORA, y por último ISMAEL COLON a la batería. Pocos dias mas tarde pasaron a engrosar las filas del grupo dos nuevos músicos, por un lado ALEJANDRO PEREZ a cargo de los teclados y JUAN JOSE VAZQUEZ como flautista y vocalista.

Gracias a los conocimientos musicales de sus componentes y la buena compenetración como grupo, en ese mismo verano se preocuparon de grabar una demo con cuatro temas, los cuales, junto a algunos temas más pudieron exponer al público en una actuación junto con otros grupos de Jerez. Tras ese concierto no volvieron a tocar en directo, aunque no fué por falta de ganas.

En Diciembre, JAIME PADILLA y JUAN JOSE VAZQUEZ abandonan el grupo, los dos por motivos de estudios, pero JAIME PADILLA en particular también con la intención de centrarse y dedicarse de pleno a su propia banda, METAFORA.

De esta forma, el grupo vuelve a quedar como trio otra vez, pero no sería por mucho tiempo, porque en cuestión de días ingresaron en el grupo PATRICIO ESPEJO al bajo, y JAVIER PADILLA como vocalista. Y con esa formación se han mantenido hasta ahora sin variaciones.

En cuanto a la música desarrollada por el grupo se puede clasificar perfectamente de sinfonica, y no en pocas ocasiones se dejan ver las influencias de los clásicos del Rock Sinfónico sobre sus componentes. En mas de un tema basta con oir la guitarra o los teclados para que uno se acuerde de los CAMEL.

Es importante destacar las letras, escritas por el propio vocalista JAVIER PADILLA, con mucha personalidad y con un lirismo muy sugestivo. En cuanto a la voz, personalmente me gusta mucho, a veces nos parece estar escuchando los viejos tiempos de la BARCLAY JAMES HARVEST (o mejor dicho, los buenos tiempos de la B.J.H.), en otros momentos parece que sean los mismisimos ASFALTO y en otras ocasiones se comporta como un buen discipulo mas de los muchos que ya tiene PETER GABRIEL.

Llaman también la atención los continuos cambios en el nombre de la banda en tan solo un año desde su fundación. En un principio comenzaron llamandose EXODO, más tarde pasaron a llamarse TUAREG y actualmente se les conoce con el nombre de TARTESSOS. No sé si éste será el nombre definitivo que adopte la banda, pero en cualquier caso, ese tampoco es un detalle demasiado importante.

Creo que lo único que les falta es trabajar tan duro como lo han estado haciendo hasta ahora, y en mi opinión, no les vendría mal (para mi gusto) una pequeña dosis de aires andaluces, que por algo viven en JEREZ y han tenido como maestros a grupos de la talla de IMAN o CAI.

Ya con el nombre de TARTESSOS grabaron una segunda Demo en la primavera de 1994. El sonido de dicha Demo no es para tirar cohetes, pero al menos sirve para apreciar la evolución que la banda ha seguido desde su fundación. En ella se incluyen algunos temas como "EL 1 ES EL 5", "ODISEA" y "PUZZLE".

Por último, la mas reciente página a destacar en la reducida biografía del grupo hace referencia a su segundo concierto en directo. Este concierto se realizó el pasado viernes 19 de Agosto en la Alameda Vieja (lugar habitual para los conciertos de Jerez). El grupo estuvo impecable, el vocalista... ¡¡ GENIAL !!, enganchó al público desde el primer momento y con sus relatos consiguió que los asistentes se divirtieran de lo lindo. Pero lamentáblemente, los técnicos de sonido que se contrataron para la ocasión "se cargaron" el concierto restando mérito al trabajo de los chicos sobre el escenario.

De cualquier forma, y teniendo en cuenta que es un grupo muy joven (la media de edad no pasa de los 19 ó 20 años) y que está dando sus primeros pasos, el concierto fué digno de ver. Su repertorio fué amplio y variado : algunos de los temas mencionados antes como "ODISEA" o "PUZZLE" junto con otros de más reciente creación como "HOLOCAUSTO EXQUISITO", "DILEMA", "LA BALADA DEL FAUNO SOLITARIO" o "LAS NEREIDAS" que es en realidad un solo de piano a cargo del teclista y compositor del grupo ALEJANDRO PEREZ.

Además, destacar también que el guitarrista y fundador del grupo FELIPE LEON, había sido sustituido algunas semanas antes por las lógicas diferencias que a veces surgen entre los distintos miembros de un grupo. El nuevo guitarrista que se incorporó al seno de la banda y que intervino también en el concierto es RAMON CABEZUELO.

Por último también hablar de la participación de DAVID GUILLEN, un joven jerezano amigo del grupo y colaborador desde hace bastante tiempo, ahora ya incorporado como miembro de pleno derecho y que se encarga de aportar los vientos (trompeta y fliscornio) al sonido del grupo (solo en algunos temas), dotándolo de un tono exótico y poco habitual en el Rock Sinfónico, y que además queda... de cine.

Esperemos que pronto podamos volver a verlos u oirlos por ahí.

PABLO HERNANDEZ ZOIDO.

Los componentes de TARTESSOS en el local de ensayos. De izquierda a derecha:

ALEJANDRO, PATRICIO, RAMON, JAVI, ISMAEL, y abajo DAVID.

Recuerdos del ayer...

STRAWBS

Esta sección en nuestro Magazine aparece como una puerta a las nuevas generaciones de aficionados a "nuestra" música. Por esa puerta pasaran grupos y músicos que ya forman parte del pasado y que entre todos configuran la leyenda del Rock Sinfónico / Progresivo. Discos que dejaron huella y que son punto obligatorio de referencia para asimilar lo que estan haciendo los nuevos grupos ahora en los 90's. ANTONIO ESCALANTE, un "Sir-Phónico" de Madrid, inagura ésta sección con un impecable artículo sobre una banda infravalorada pero sin complejos.

El motivo de escribir un artículo sobre THE STRAWBS, es reivindicar el justo reconocimiento de la importancia de esta banda, para mí uno de los grandes de los 70. Prácticamente se les puede considerar como creadores del FOLK SINFONICO, con una extraordinaria mezcla entre la música tradicional británica y el sinfonismo más puro. Debo avisar a los lectores, para evitar equívocos, que no intenten comparar THE STRAWBS con bandas complejas como GENESIS, YES, KING CRIMSON, etc. Sus composiciones difieren bastante con respecto a la mayoria de los grupos considerados de Rock Progresivo o Sinfónico, puesto que al principio fueron un grupo de folk y posteriormente de folk sinfónico. Espero que después de leer éste artículo, la gente que no presta importancia a ésta banda, empiece a interesarse por su discografía, que cuenta con verdaderas joyas a lo largo de su carrera.

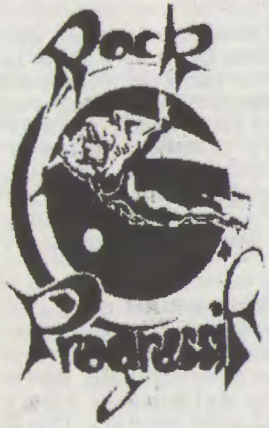
Su origen se remonta a un trío de Bluegrass llamado THE STRAWBERRY HILL BOYS, fundado en 1966 por el que sería líder de la banda, el guitarrista de formación clásica DAVE COUSINS en la guitarra y voz, TONY HOOPER guitarra y voz, y ARTHUR PHILLIPS en la mandolina. En 1967 se les unió la legendaria vocalista de folk británica SANDY DENNY (trágicamente fallecida en un accidente en 1978), pasando a llamarse THE STRAWBS. Con la incorporación del bajista RON CHESTERMAN, grabaron su primer LP en 1968, titulado "ALL OUR OWN WORK", un trabajo totalmente folk, reeditado en 1990 como "SANDY DENNY & THE STRAWBS". Enseguida se marchó SANDY a FAIRPORT CONVENTION, siendo reemplazada en un corto espacio de tiempo por SONJA KRISTINA (posteriormente vocalista de CURVED AIR, otro legendario grupo progresivo que habrá que reivindicar).

el piano en un magnífico tema titulado "THE VISION OF THE LADY OF THE LAKE". Ese mismo año se reforma la banda con la incorporación de nuevos miembros, quedando formada por DAVE COUSINS voces y guitarras, TONY HOOPER voces y guitarras, RICK WAKEMAN teclados, RICHARD HUDSON batería, percusión, sitar y voces, y JOHN FORD bajo y voces, siendo éstos dos últimos músicos antiguos miembros del grupo VELVET OPERA. El 11 de Julio de 1970 graban en directo en el Queen Elizabeth Hall de Londres el histórico disco "JUST A COLLECTION OF ANTIQUES AND CURIOUS", una verdadera joya, reeditado hace unos dos años en el formato CD en Japón, y en el que se encuentran temas tan importantes como "THE ANTIQUE SUITE", "TEMPERAMENT OF MIND" (en realidad un solo de piano de WAKEMAN) o "WHERE IS THIS DREAM OF YOUR YOUTH" (con una importante labor al órgano de WAKEMAN).

El año 1971 estuvo marcado por la marcha de RICK WAKEMAN a YES, pero antes el grupo todavía tuvo tiempo de grabar otra maravilla: "FROM THE WITCHWOOD", en el que se incorpora por primera vez al sonido de la banda el sintetizador MOOG y el Mellotron. De este trabajo es difícil destacar temas, aunque personalmente siento especial debilidad por "A GLIMPSE OF HEAVEN", "WITCHWOOD" (en donde RICK WAKEMAN ¡¡¡toca el clarinete!!!), "THE HANGMAN AND THE PAPIST", "SHEEP" y "THE SHEPHERD'S SONG". Este disco marcaba la confirmación y reválida del Folk Sinfónico. Con la marcha de WAKEMAN se incorporó a los teclados BLUE WEAVER, antiguo miembro de AMEN CORNER.

A pricipios de 1972, con su nuevo teclista, editaron "GRAVE NEW WORLD", un buen trabajo, quizás algo inferior al anterior. En él caben destacar temas como "BENEDICTUS", "NEW WORLD" (con un maravilloso mellotron), "THE FLOWER AND THE YOUNG MAN" y "TOMORROW" (con una excelente labor al organo de BLUE WEAVER). Este LP tuvo una gran importancia en la carrera del grupo, puesto que por vez primera llegaron al TOP 10 de la lista británica de LP's. A pesar del éxito, se puede considerar que éste fué un mal año para THE STRAWBS, ya que TONY HOOPER, miembro fundador de la banda y colaborador de DAVE COUSINS casi desde la infancia, se marchó del grupo.

En 1973 y con DAVE LAMBERT sustituyendo a TONY HOOPER, se produce el mayor éxito de su carrera: editan el LP "BURSTING AT THE SEAMS", que llegó al Nº3 de la clasificación de LP's de las listas británicas, siendo el single "PART OF THE UNION" nº1 durante dos semanas seguidas. El disco se puede considerar como otro clásico de la banda, mezclando temas claramente Folk como "PART OF THE UNION" (la típica canción en la que te imaginas a toda una taberna inglesa cantando con las jarras de cerveza en la mano), "LADY FUSCHIA", folk-rock como "STORMY DOWN" y "LADY DOWN" (que también llegó muy alto en la lista de singles), y temas sinfónicos como "DOWN BY THE SEA", "THE RIVER" y "TEARS AND PAVAN" (cuya 2º parte, "Pavan", nos hace retroceder al siglo XVI, con un



SHOP 33

VENTA DE
ROCK PROGRESIVO
POR CORRESPONDENCIA

CATALOGO CON MAS DE 1000 REFERENCIAS

SHOP 33
47 Cours de la Marne
33800 - Bordeaux
(FRANCE)

miembro fundador de la banda y colaborador de DAVE COUSINS casi desde la infancia, se marchó del grupo.

En 1973 y con DAVE LAMBERT sustituyendo a TONY HOOPER, se produce el mayor éxito de su carrera: editan el LP "BURSTING AT THE SEAMS", que llegó al Nº3 de la clasificación de LP's de las listas británicas, siendo el single "PART OF THE UNION" nº1 durante dos semanas seguidas. El disco se puede considerar como otro clásico de la banda, mezclando temas claramente Folk como "PART OF THE UNION" (la típica canción en la que te imaginas a toda una taberna inglesa cantando con las jarras de cerveza en la mano), "LADY FUSCHIA", folk-rock como "STORMY DOWN" y "LADY DOWN" (que también llegó muy alto en la lista de singles), y temas sinfónicos como "DOWN BY THE SEA", "THE RIVER" y "TEARS AND PAVAN" (cuya 2ª parte, "Pavan", nos hace retroceder al siglo XVI, con un impresionante trabajo de clavicordio y mellotrón). Cuando en teoría habían alcanzado la cumbre, surgió lo que parecía el desastre definitivo: se marcharon RICHARD HUDSON, JOHN FORD (que formaron el grupo HUDSON & FORD) y el teclista BLUE WEABER. Mucha gente creyó que era el final, pero se equivocaron totalmente, puesto que el tandem COUSINS-LAMBERT reformaron la banda, entrando el teclista JOHN HAWKEN (ex-VINEGAR JOE, ex-RENAISSANCE), el batería ROD COOMBES (ex-SPOOKY TOOTH), y el bajista CHAS CRONK (quien tras su paso por este grupo sería mas adelante el bajista de STEVE HACKETT). ¡Empezaba una nueva etapa!.

A finales de 1973 se metieron en el estudio de grabación, editando a principios del año siguiente una de sus obras maestras, una joya titulada "HERO AND HEROINE", disco en el que THE STRAWBS alcanzaron desde mi punto de vista, su cumbre musical. Aunque resulte difícil resaltar temas, hay que destacar maravillas como "AUTUMN" (¡Que mellotron y que piano!, sin duda uno de mis temas favoritos dentro de la música, un clásico), "SHINE ON SILVER SUN" (una delicia), el épico "HERO AND HEROINE", el tranquilo "MIDNIGHT SUN", el progresivo "ROUND AND ROUND" y la parte final compuesta por "LAY A LITTLE LIGHT ON ME" y "HERO'S THEME". Con este LP llegaron a la madurez, y a pesar de ser un disco menos comercial que el anterior, alcanzó el nº 5 en las listas británicas y un considerable éxito en Estados Unidos.

Durante el verano de 1974 graban el que, para mí, fué su último gran disco, una obra maestra titulada "GHOSTS", editado en 1975. Una vez mas es difícil destacar temas, aunque personalmente siento gran debilidad por "LEMON PIE" (de claras raíces folk), el sinfónico y por momentos épico "THE LIFE AUCTION" (con un sonido impresionante del mellotron de JOHN HAWKEN), el diminuto "REMEMBERING", que sirve de introducción al nostálgico "YOU AND I (WHEN WE WERE YOUNG)" y una maravilla, acompañada por coros y órganos a la inglesa, llamada "GRACE DARLING". A partir de este momento se inició la decadencia del grupo, coincidiendo además con el advenimiento de nuevos géneros musicales como el PUNK-ROCK.

En 1976 editaron el LP "NOMADNESS", un disco de calidad, pero inferior a sus anteriores trabajos, y que constituyó su último disco con A&M. Para completar el mal año se marchó de la banda su teclista JOHN HAWKEN.

En 1977 firmaron contrato con OYSTER RECORDS, y con la colaboración de teclistas de estudio como JOHN MEALING o el productor de grupo RUPERT HINE, grabaron "DEEP CUTS" (1977) y "BURNING FOR YOU" (1978, en el que se incluye todavía algun tema interesante como "CUT LIKE A DIAMOND"), con una popularidad decreciente a medida que pasaban los años.

En 1978 cambian de sello discográfico, pasando a ARISTA, editando el pésimo "DEADLINES", con un sonido muy americanizado, con la colaboración del bateria TONY FERNANDEZ y el teclista JOHN MEALING. Ante la pérdida de popularidad, su siguiente LP "HEARTBREAK HILL" no llegó a publicarse nunca. Dado esta situación, DAVE COUSINS abandonó el grupo, y aunque sus restantes miembros intentaron seguir, la banda se hundió.

Por esta época DAVE COUSINS conoció a BRIAN WILLOUGHBY, un joven guitarrista seguidor de THE STRAWBS con el que grabó un disco acústico titulado "OLD SCHOOL SONGS". El grupo siguió en silencio hasta que en 1983, con motivo del CAMBRIDGE FOLK FESTIVAL, se reunieron DAVE COUSINS, TONY HOOPER, BLUE WEAVER, RICHARD HUDSON, JOHN FORD y BRIAN WILLOUGHBY. La banda siguió tocando en diversos festivales, con la colaboración del teclista CHRIS PARREN, que sustituyó a BLUE WEAVER, que no pudo seguir al no poder compatibilizar el grupo con su labor en un estudio de grabación. Posteriormente JOHN FORD se marchó a los Estados Unidos, entrando en su lugar ROD DEMICK al bajo y voces.

A mediados de los 80, THE STRAWBS quedaron compuestos por la formación que se ha mantenido hasta la actualidad: DAVE COUSINS, TONY HOOPER, BRIAN WILLOUGHBY, CHRIS PARREN, ROD DEMICK, RICHARD HUDSON. Desde esta nueva reunión han grabado dos LP's de edición limitada para la VIRGIN RECORDS canadiense, país donde conservan gran popularidad, "DON'T SAY GOODBYE" y "RIDING DOWN THE YEARS". En 1990 grabaron un concierto especial para la televisión, como celebración de su 25 aniversario que ha sido editado en 1993 por el sello británico independiente THE ROAD GOES ON FOREVER, en formato CD. Dado el contenido de la grabación, su título es muy apropiado: "STRAWBS, GREATEST HITS LIVE!", que efectivamente, es un recorrido por toda la carrera del grupo, con un excelente sonido y altamente recomendable si lo encontrais (aunque debo avisar que las versiones son algo mas folk-rock que las originales).

Por último, comentar que según noticias que me han llegado, el grupo sigue tocando con cierta regularidad, por lo que a lo mejor algun día nos sorprenden con un nuevo disco en estudio; si esto llega a ocurrir, ojalá sea tan bueno como sus antiguas obras.

DISCOGRAFIA:

1968 SANDY DENNY & STRAWBS
ALL OUR OWN WORK — HALLMARK
1969 STRAWBS — A&M
1970 DRAGONFLY — A&M
1970 JUST A COLLECTION OF ANTIQUES AND CURIOUS — A&M
1971 FROM THE WITCHWOOD — A&M
1972 GRAVE NEW WORLD — A&M
1973 BURSTING AT THE SEAMS — A&M
1974 HERO AND HEROINE — A&M
1975 GHOSTS — A&M
1976 NOMADNESS — A&M
1977 DEEP CUTS — OYSTER RECORDS/POLYDOR
1978 BURNING FOR YOU — OYSTER RECORDS/POLYDOR
1979 HEADLINES — ARISTA

A mediados de los 80, edición limitada para la VIRGIN RECORDS CANADA:

DON'T SAY GOODBYE — VIRGIN
RINGING DOWN THE YEARS — VIRGIN
1993 GREATEST HITS LIVE (SILVER JUBILEE) — ROAD GOES ON FOREVER

RECOPILACIONES:

STRAWBS BY CHOICE — A&M
BEST OF STRAWBS — A&M
UNCANNED PRESERVES — ROAD GOES ON FOREVER

TRABAJOS EN SOLITARIO:

DAVE COUSINS:
1972 TWO WEEKS LAST SUMMER — A&M
1980 OLD SCHOOL SONGS (con BRIAN WILLOUGHBY) — ROAD GOES ON FOREVER

HUDSON & FORD:
1974 FREE SPIRIT — A&M
1975 NICKELODEON — A&M

ANTONIO ESCALANTE

ANEKDOTEN

Los paises escandinavos no han sido prolíficos en bandas progresivas, no se caracterizan por el número de grupos en activo. Pero... ¡ojo con los grupos que vienen del frio!, que "lo bueno, si poco... mejor". Basta recordar a UTOPIAN FIELDS, DICE o ROBERT ERWING para comprobar que cuando escuchas un disco que proviene de allí te quedas helado, como su paisaje. La banda que nos ocupa es muy joven, ya tienen publicado un CD y es recomendable al 100%, sobre todo para los que gusten del sonido de KING CRIMSON. Llegan desde Suecia, y ésta es una sinopsis de su corta historia.

El 10 de febrero del 90 dos jóvenes músicos, NICKLAS BERG y JAN ERIK LILJESTRÖM, se encontraban debatiendo sobre la idea de formar un grupo juntos. Tanto uno como otro ya se encontraban lo suficientemente preparados como para emprender una aventura más en serio, ya que ambos habían estado tocando en diferentes grupos de rock desde principios de los 80's, pero nunca habían coincidido juntos en el mismo grupo. (JAN ERIK había tocado con STEFAN DIMLE, bajista de LANDBERK, durante dos años).

Casualmente, lo que cada uno de ellos quería hacer coincidía plenamente con lo que pretendía el otro. Mejor imposible. Los dos estaban muy interesados en hacer Rock Progresivo, y sentían que este interés mutuo era el mejor punto de partida para su nueva banda. Lo primero fué buscar al menos un músico más y pronto encontraron a PETER NORDIN, amigo de NICKLAS y compañero de éste en grupos anteriores desde 1982. Con PETER en la pecusión, dieron por completa la formación, ya que tenían suficiente material humano para al menos comenzar a ensayar. El nombre que pusieron al grupo fué "KING EDWARD".

El primer ensayo que realizaron juntos fué en Mayo. Su música, desde el primer momento se vió claramente influenciada por la escuela de ROBERT FRIPP & Co. ya que el primer tema que interpretaron juntos fué nada menos que "LARKS' TONGUES IN ASPIC, PART 2" de KING CRIMSON. Pero como suele ser normal en los grupos que empiezan, el camino a recorrer nunca es de color de rosa y pronto comienzan a surgir algunos problemas. Sin ir mas lejos, en Agosto, PETER se marcha de Estocolmo para instalarse en su villa natal Djurås. Con esta pérdida el grupo quedó inactivo durante algún tiempo. Pero por suerte, esta situación no se prolongó durante demasiado tiempo, ya que Peter volvió de Djurås el 23 de Diciembre. Animados de nuevo, y considerando el regreso de Peter como un auténtico regalo de Navidad (por la fecha de su vuelta), el grupo reanudó rapidamente sus actividades.

Dos semanas más tarde, ya en 1991, un cuarto integrante se incorporó al grupo pasando éste a ser un cuarteto. Este cuarto miembro era MICHAEL THÖRNE (mellotron del grupo BOGANVILLE). Pero tan solo un mes mas tarde tuvo que abandonar el grupo para seguir con sus estudios en su ciudad, Örebro. No volvió a incorporarse al grupo, pero por suerte no se ha desligado de la música, y ahora es el co-propietario del Label APM junto con ULF S.DANIELSSON.

La idea de volver a ser un trio después de haber tenido la experiencia con Michael no era del agrado de ninguno, por lo que los tres de KING EDWARD continuaron buscando un cuarto miembro. Esta situación se prolongó durante algunos meses, hasta que apareció ANNA SOFI DAHLBERG. Una chica que había presenciado algunas actuaciones del grupo y había quedado muy atraida por la música de KING EDWARD. Ella habia tocado música folk y clásica anteriormente con su principal instrumento, el cello. Y sólo había tenido una aparición con un grupo de rock. Pero ANNA quería tocar con una banda de rock progresivo, circunstancia que aprovechó NICKLAS para unirla rapidamente al grupo.

Los ensayos con ANNA comenzaron en Agosto. Animados por su incorporación y las posibilidades que podía aportar, comenzaron a escribir más material propio. Les parecieron tan importantes estos acontecimientos que incluso decidieron cambiar el nombre del grupo. Llamandose desde entonces ANEKDOTEN. El fruto del trabajo no tardó en hacerse ver, y en Diciembre ya tenían grabada una primeriza Demo de cuarenta minutos que incluía los temas "KARELIA", "THE OLD MAN AND THE SEA", "THOUGHTS IN ABSENCE" y otros dos más. A raiz de esa demo el grupo se sentía más estable y los ensayos se hicieron más frecuentes. También hicieron una serie de conciertos fuera de Borlänge, ciudad en la que habian establecido su residencia. Algunos de estos conciertos eran organizados por ellos mismos y como único grupo. Otros fuéron compartiendo el cartel con otros grupos de rock progresivo como ÄNGLAGÅRD, LANDBERK y DIRTY OLD MEN.

En Mayo del 92, el tema "KARELIA", apareció en una cassette recopilatoria de varios grupos, realizada por un grupo de gente inspirada por PETER HAMMIL / VAN DER GRAAF GENERATOR. El título de esta cassette es "THE SONG WRITER'S GUILD" y es de suponer que será una joya en mano de determinados coleccionistas.

A finales de ese año grabaron su segunda demo en el estudio portatil de JAN ERIK. El resultado fué francamente bueno. Los temas incluidos en esta demo fueron "WHERE SOLITUDE REMAINS", "THE FLOW", "LONGING" y "WHEEL". Y a partir de ahi, pensaron que ya tenían material suficiente para grabar un album. También contaban con la experiencia suficiente como para embarcarse en esa aventura, porque no hay que olvidar que todos ellos ya llevaban un buen puñado de años haciendo música (desde principios de los 80's).

Sendas demos fueron enviadas a diferentes Labels Progresivos de varios paises con una respuesta muy positiva, lo cual les dió ánimos y a partir de ese momento comenzaron a buscar un estudio comfortable donde grabar su album. También decir que se sintieron un poco animados y empujados tras oir el trabajo que el grupo ÄNGLAGÅRD había hecho, el CD "HYBRIS", con lo que la decisión fue tomada definitivamente.

Comenzaron a grabar el 12 de marzo de 1993 en el "Studio Largen" y dieron por terminada la grabación el 5 de Abril. Como Ingenieros en la grabación, SIMON NORDBERG (teclista de LANDBERK) y ROGER SKOGH. Los cuales, además de grabarles, les asesoraban como "oyentes externos". Esas grabaciones se mezclaron en DAT y fueron enviadas fuera a algunos de los Labels contactados anteriormente. Quedando a la espera de resultados.

El verano se les hechó encima sin tener nada concreto entre las manos. Hasta entonces, 11 labels habían mostrado interés en publicar el disco, pero no había nada concreto. En ese momento el grupo empezó a plantearse si firmar por algún label o embarcarse en la aventura de hacer ellos mismos el CD. Una vez más, inspirados por los resultados obtenidos por ÄNGLAGÅRD con su CD "HYBRIS" se decantaron por la opción de hacer el CD por su cuenta. A mediados de Julio, dos de las canciones del CD fueron publicadas en un doble CD que recopila 11 grupos de Borlänge titulado "ELEVEN-ON-A-ONE-TO-TEN". Los temas incluidos son "THE OLD MAN AND THE SEA" y "THE FLOW".

Finalmente, a mediados de Septiembre de 1993, el primer CD de ANEKDOTEN es publicado en su propio Label VIRTALEVY. Maravilla de disco, y para los amantes del sonido de KING CRIMSON supone todo un acontecimiento, porque desde la aparición de los californianos DJAM KARET hace ya algunos años, no se ha oido nada a este nivel. El comentario del disco se encuentra en las páginas de discos. Lleva por título "VEMOD" (palabra sueca relacionada con la melancolía) y ya ha aparecido una edición en vinilo disponible a través de la distribuidora noruega COLOURS.

Desde aquí les deseamos mucha suerte en el futuro y esperamos que sigan manteniendo el alto nivel que han mostrado en este primer trabajo.

AURELIO VERGARA

DJAM KARET

Para muchos de nuestros lectores, esta banda californiana ya son viejos conocidos, pero las nuevas generaciones de aficionados al Rock Progresivo en España probablemente no les conozcan. Actualmente es uno de los grupos más prometedores y han conseguido formar parte de la élite internacional obteniendo el respeto de todos aquellos que han tenido la oportunidad de oir su peculiar forma de hacer música.

Formados en el otoño de 1984, DJAM KARET nació de entre las cenizas de varios grupos del área de Los Angeles con el único deseo de hacer música puramente improvisada, que fuese indiferente de la popularidad que pudiera alcanzarse y del ascenso en los charts de éxito.

Originariamente, sus actuaciones tuvieron lugar en colegios y universidades del área de Los Angeles y su música era de una extraña factura, una forma totalmente libre en la que mezclaban de una manera muy particular la guitarra con sonidos normalmente distorsionados, y dominados por el rock instrumental, aderezado todo esto con ciertos toques orientales, vaya mezcla!!

El otoño de 1985 trajo consigo la publicación del primer cassette de DJAM KARET, "NO COMMERCIAL POTENTIAL", el cual es un documento sobre el primer año de trabajo desde el nacimiento del grupo. Esta cassette se grabó digitalmente, fruto de una interpretación totalmente improvisada y grabada en directo en el estudio "a pelo" (sin retoques), y recibió escasa distribución en Estados Unidos y en Inglaterra.

El grupo continuó con sus actividades alrededor de colegios universitarios del sur de California hasta el verano de 1986, fecha en la que DJAM KARET empezò a centrarse mas en desarrollar temas conceptuales, recurriendo continuamente a las improvisaciones durante sus conciertos. El vocabulario musical de la banda se enriqueció durante éste período con la adquisición de algunos teclados, percusiones y una guitarra sintetizada. A través de éste proceso de exploración musical y la conceptualización de sus temas, su música fluía de manera espontanea y con una seriedad abrumadora, alcanzando la madurez musical que DJAM KARET preseguía desde su creación.

Llegado éste momento, decidieron poner nombre a los últimos temas que habían desarrollado y así nació "THE RITUAL CONTINUES". Publicado en el otoño de 1987 en el formato de cassette, aunque un poco más tarde aparecería una edición en LP realizada en Brasil con la mediación de AMIR CANTUSIO Jr., teclista de ALPHA III. Así, "THE RITUAL CONTINUES" proporcionó a DJAM KARET el reconocimiento que se merecían y que se habían ganado a pulso. Con este álbum obtuvieron excelentes críticas en USA, apareciendo comentarios sobre el álbum y sobre la banda en prestigiosos magazines norteamericanos a nivel nacional como ROLLING STONE, GUITAR PLAYER, BASS PLAYER, KEYBOARD, CD-REVIEW, ELECTRONIC MUSICIAN, MUSIC TECHNOLOGY, HOME AND STUDIO RECORDING, OPTION, y muchas otras revistas en Europa y Japón.

A raiz de los comentarios vertidos por estas revistas (la mayoría de ellas con amplia difusión internacional), su música ha gozado de radiodifusión a nivel mundial, numerosas emisoras de radio de todos los rincones del planeta han mostrado su interés y han procurado hueco en determinados programas para emitir la música de DJAM KARET. Algo que es digno de elogio, ya que como norma esto solo ocurre con estrellas del Pop o con determinados montajes de las grandes discográficas y no estamos acostumbrados a que ésto ocurra con un grupo de Rock Progresivo que trabaja sin el apoyo de ninguna firma comercial.

Lógicamente, después de estos hechos llegaron las ofertas, las cuales supieron aprovechar, y consiguieron distribuir su música (aunque como desgraciadamente ocurre siempre, de forma totalmente "underground") en países como Australia, Inglaterra, Suiza, Holanda, Francia, Bélgica, Canadá, Brasil, Alemania, Italia, España, Yugoslavia, Hungría e incluso en la Unión Soviètica (cuando ésta aún lo era). El éxito de "THE RITUAL CONTINUES" es el resultado directo de una música con cuerpo, un hecho que se ve perfectamente reflejado en el amplio repertorio de que dispone la banda, y en el que efectivamente retratan a la perfección el balance entre la impovisación y las estructuras preconcebidas que DJAM KARET pretende.

Continuaron con otro año repleto de conciertos, tanto en público como en Estaciones de Radio. Hasta que en el verano de 1988 invirtieron la mayor parte de los beneficios que esos conciertos les habían reportado en ir comprando algún material de grabación, con la intención de usar el tiempo dedicado a la investigación en su propio estudio como una herramienta más en su vocabulario musical. Los anteriores trabajos publicados por el grupo habían sido grabados en estudio, pero siempre en directo ("a pelo", sin overdubs), y ahora D. K. tenía a su alcance nuevas posibilidades sonoras que añadir al esfuerzo colectivo del grupo intentando siempre ir a más.

Con la venta por correo realizada por ellos mismos y con el apoyo de pequeños distribuidores, "THE RITUAL CONTINUES" sobrepasó la nada desdeñable cantidad de 4000 copias vendidas. Y agobiados por la limitación que suponía la publicación sólo en el formato de Cassettes, el grupo tomó la decisión de sacar a la calle su próximo trabajo en Compact Disc, LP y Cassette.

Al principio había un poco de "baile" de músicos, participando gente como JOHN GLASS y ANDY FRANKEL, pero a estas alturas la formación ya estaba mas que consolidada con la siguiente configuración:

GAYLE ELLET: Guitarras (eléctrica, clásica, steel), Teclados, Efectos de cinta y Percusión.
MIKE HENDERSON: Guitarras eléctricas y

acústicas, efectos y Percusión.
CHUCK OKEN: Batería, programación de sintetizadores y secuenciadores, Percusión electrónica.
HENRY J. OSBORNE: Bajo eléctrico, Teclados y Percusión.

Como dato curioso indicar que algunos de los actuales miembros han cambiado de instrumento, y de esa manera nos podemos encontrar a CHUCK OKEN tocando la guitarra en los primeros discos y en los últimos la batería, así como a MIKE HENDERSON en el mismo caso pero al contrario primero la batería y ahora la guitarra.

El trabajo siguió adelante, realizando numerosas grabaciones y haciendo las más variadas mezclas con ellas, siempre con sumo cuidado. Y como si de un hijo se tratase, nueve meses mas tarde habían concebido un nuevo álbum. El fruto del parto fué bautizado con el nombre de "REFLECTIONS FROM THE FIREPOOL". Esto ocurría a finales de Junio de 1989, habían pasado más de dos años desde la publicación de su anterior y más glorioso trabajo, "THE RITUAL CONTINUES", re-editado en CD en Junio de 1993 y todavía considerado por muchos (sé de muchas personas que como yo opinan así) como lo mejor que esta banda ha editado desde su aparición en la escena musical.

Hablar de "REFLECTIONS FROM THE FIREPOOL" es hablar de un increible derroche de imaginación y creatividad. Una vez más los músicos vuelcan todo lo que tienen en su interior y consiguen rizar el rizo. El álbum lo configuran ocho temas, durando el más corto de ellos casi siete minutos. Ya sabeis, temas amplios, bien desarrollados y sin prisas. A mí en particular, el tema que más me entusiasma de este CD es "ANIMAL ORIGIN", con sonidos de guitarra melancólicos y desgarrados que sugieren a la vez una sensación de profundidad indescriptible. Tan lejos llega el afán de experimentación que aparte de haber empleado en algunos temas más de diez guitarras distintas, podemos oir incluso sonidos tan peculiares como el de unos platos grabados por el batería CHUCK OKEN Jr bajo el agua. ¿Te has encontrado alguna vez con algo igual?.. creo que no.

Con "REFLECTIONS FROM THE FIREPOOL", las ventas llegaron a ser superiores, llegando a vender en todo el mundo más de 6500 copias de este nuevo disco. Numerosas críticas positivas se sumaron a las ya vertidas anteriormente en muchas de las revistas más importantes de los Estados Unidos. Estos hechos impulsaron las ganas de trabajar en el seno de la banda. Sus discos se seguían vendiendo y sus fans eran cada vez más numerosos.

El siguiente paso fué el lanzamiento en Septiembre de 1991 de dos CD's distintos pero al mismo tiempo. Estos dos nuevos trabajos llevan por título "BURNING THE HARD CITY" y "SUSPENSION & DISPLACEMENT". Este último llegó curiosamente a ocupar el puesto número 6 en la lista de discos de New Age de 1991 según la prestigiosa cadena de tiendas TOWER RECORDS.

La idea de publicar dos discos interpretados por los mismos músicos de forma paralela pero con diferente contenido, deja patente una vez más el caracter innovador de DJAM KARET. El primero de ellos está elaborado cuidando más las estructuras, mientras que el segundo es el resultado de la improvisación y experimentación sonora que tanto gusta al grupo y que tan buenos resultados les reporta. A pesar de ser muy diferentes entre sí, ambos ilustran perfectamente los diversos estilos de DJAM KARET.

Hay que indicar que entre los trabajos "NO COMMERCIAL POTENTIAL" y "THE RITUAL CONTINUES" apareció una cassette con grabaciones e improvisaciones en directo titulada "KAFKA'S BREASKFAST", de edición limitada y que el grupo ya ha retirado de la circulación. Su discografía se completa con un tema inédito incluido en un CD de música electrónica editado homenaje a SALVADOR DALI bajo el título de "DALI: THE ENDLESS ENIGMA", con temas compuestos especialmente para la ocasión por diferentes autores, gente de la categoria de KLAUS SCHULZE, MICHEL HUYGEN, WALTER HOLLAND, MICHAEL STEARNS STEVE ROACH, ROBERT RICH y algunos más.

Reseñar también que el guitarrista GAYLE ELLET ha publicado hace relativamente poco tiempo un trabajo en solitario con el título de "MUSIC FOR TELEVISION". Este trabajo contiene setenta y dos minutos de música compuesta por GAYLE ELLET para dos series de televisión estadounidenses. Estas series son "SURFER" y "POWDER", ignoro si alguno de los canales españoles la emitirá algún día, pero no sería mala idea...

A continuación, trabajo en su estudio, investigación sonora, planteamiento de nuevas ideas y sobre todo conciertos. Destacar su participación en el PROGFEST'93 en el Royce Hall de la Universidad de UCLA en Mayo del pasado año con grupos como KALABAN, QUILL, EPISODE, NOW, CITADEL y CODICE, teniendo como invitado y estrella de cartel a los ingleses IQ.

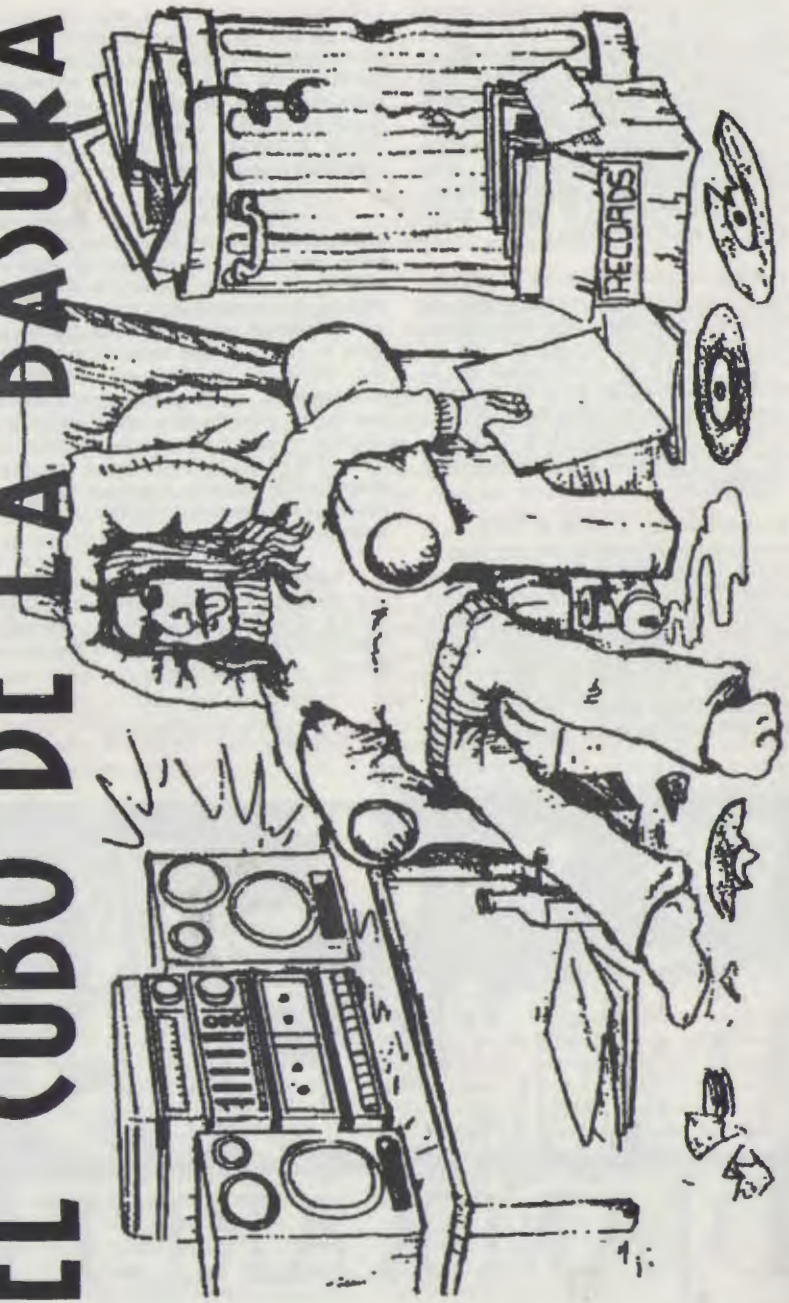
Actualmente, DJAM KARET está trabajando en la grabación de dos nuevos proyectos también para publicarlos de forma simultanea en 1995, y ambos serán grabados digitalmente en su propio estudio. El primero, según nos comenta el propio grupo, será más melódico, pero conservando la crudeza de los sonidos duros como viene siendo tradicional en DJAM KARET. El segúndo será un CD de colaboraciones en el que el grupo interpretará temas de diferentes músicos norteamericanos contando con la participación de éstos en los temas que cada uno compone para la ocasión. Los músicos citados son nada menos que STEVE ROACH, JEFF GREINKE, CARL WEINGARTEN y KIT WATKINS entre otros.

Lo que sí os puedo decir con seguridad es que no basta con leer sobre éste grupo, yo en particular os recomiendo que os hagais con sus discos. Alguno de vosotros (los más avispados y los veteranos) seguro que ya los teneis, pero el resto ¿a que estais esperando?. Si... ya se, lo de siempre, que donde conseguirlos... ; pues bien, creo que es una buena ocasión para que comencéis a emplear el servicio de busqueda de discos que SIR-PHONIC pone a vuestra disposición. Desde aquí os podemos proporcionar los discos de DJAM KARET y otros muchos mas...

Y para terminar, simplemente decirte que escuches su música y recuerdes lo que PETER GABRIEL dijo en su canción "ACROSS THE WIRE": "Yo hablo en dibujos, no en palabras".

AURELIO VERGARA.

EL CUBO DE LA BASURA



BASURA-BASURA-BASURA-BASURA-BASURA

La edición de material "pirata" (o "bootlegs" como se les denomina en el argot) siempre me ha parecido una buena manera de hacernos una idea de como se las gastan los grupos o solistas en escena, sin trampa ni cartón. De hecho, siempre los he preferido a los "Oficial-Live" que editaban las propias casas discográficas, amparandose en "retoques" posteriores. Pero lo que es a mi criterio, algo totalmente bochornoso, canallesco y vil, es el tratamiento que a menudo recibimos los consumidores y la obra del artista en sí, en algunos de estos bootlegs.

Sin ir mas lejos, se me viene a la memoria, y como el que no quiere la cosa, uno perteneciente a la colección italiana "THE EASY RIDER GENERATION IN CONCERT" que se centra en EMERSON, LAKE & PALMER y THE NICE. Para mas señas el titulado "ROCK GOES CLASSIC" publicado en 1993.

Lo primero que me llama la atención es la datación y su lugar de registro: Newcastle City Hall, 26 de Marzo de 1971. ¿Te suena de algo?. Pues si no atinas, echale un vistazo a tu ejemplar de "PICTURES AT AN EXHIBITION" de EMERSON & Co. que a buen seguro debes tener en tu colección. La fecha y el lugar coinciden exactamente con las de la grabación del citado disco oficial de la banda. VERGONZOSO.

Mi sorpresa va in crescendo cuando descubro horrorizado, que las piezas incluidas son las mismas que las del disco oficial pero en un orden arbitrario. ¡¡Pero bueno!!... ¿Acaso creian que así no nos percataríamos de la masacrada?. POR FAVOR, UN RESPETO. Y no solo por los compradores, entre los que me incluyo sin ningun pudor, sino por la manera de mutilar cruelmente la obra artística en sí. Imagínate, para que hasta el mas profano se haga cargo de la situación, en otro disco: "THE WALL" de los FLOYD comenzando por "THE TRIAL". ¿Un flashback?... ¡Y un carajo!... Una autentica barrabasada como la copa de un abeto.

El único (menos mal) aliciente que presenta éste compacto son los dos temas grabados en New York en el año 1969 y pertenecientes a la banda mater de EMERSON: THE NICE. El primero es una diabólica versión del tema "EMERLIST DAVJACK - RONDO", y el segundo una extenuante adaptación del clásico de DYLAN "SHE BELONG TO ME". Sin lugar a dudas un testimonio feaciente de la capacidad instrumental de este pionero de los teclados en pleno ocaso del relamido "Flower Power", pero que en cualquier caso,la inclusión de estos dos temas no suponen ninguna disculpa a la columpiada que se pegan con éste disco.

Hasta otra mierda chicos.

JAVIER PADILLA.

BASURA-BASURA-BASURA-BASURA-BASURA

AVISO

Como hemos comentado en la editorial, hace tiempo que trabajamos en éste proyecto, que SIR-PHONIC ha estado por ver la luz con anterioridad en varias ocasiones, y que por diferentes motivos nos hemos visto obligados a ir retrasando su aparición. Sabemos que esta entrevista ya está desfasada en el tiempo, pero creemos que es sumamente interesante. Está realizada en el otoño de 1993, justo cuando ASGARD se disponía a grabar su cuarto album IMAGO MUNDI. Para nosotros, publicar ésta entrevista tiene un matiz muy sentimental. Esperamos que a través de ella podáis conocer un poco más a ésta potente banda italiana. Ojalá que lo entendais, para el próximo número os prometemos una nueva entrevista con otro grupo, pero realizada en la actualidad.

Entrevista:
ASGARD

SIR-PHONIC : ¿Cuando y como comenzasteis en el mundo de la musica?

ASGARD : Desde niños hemos estudiado música y hemos sido muy aficionados a la música (entre nosotros hay quien escucha la música de Genesis desde que tenía 8 años; Alberto, el teclista.)

S-P : Decidme algo sobre vuestras primeras bandas.

ASGARD : Cada uno de nosotros comenzó directamente con ASGARD. ASGARD es para cada uno de nosotros la primera y única banda. Excepto Marco, el Batería, que tocó con otra banda antes de unirse a ASGARD.

S-P : ¿Cuando se formó ASGARD y con que pretensiones?

ASGARD : Aunque el grupo es anterior, el nombre de ASGARD nació en 1986. No teníamos (ni tenemos) pretensiones. De cualquier modo no tenemos limitaciones. Nuestro propósito es ir tocando música tan ampliamente como podamos y estar preparados para cualquier ocasión.

S-P : Una breve comentario sobre la historia del grupo. ¿Cuales fueron vuestros comienzos musicales?

ASGARD : Bien, en 1983 comenzamos a trabajar como grupo, teníamos otro nombre : "FIRE DUSK". Hicimos un montón de giras por nuestra región y ganamos competiciones para grupos de rock. En aquel tiempo no conocíamos nada acerca del nuevo rock progresivo. Eramos muy jovenes, por lo que tan sólo conocíamos y encontrábamos cosas de GENESIS, CAMEL, MIKE OLDFIELD, SAGA, RENAISSANCE, EL&P, PINK FLOYD, RUSH, GENTLE GIANT y otras bandas. Creíamos que este maravillosa música se habia ido desvaneciendo en los últimos años.

Nuestro propósito era hacer lo mismo pero con nuevos sonidos en relación con nuestro propio estilo. Nos sentíamos aislados y a la vez muy originales. Durante nuestros shows en directo la gente quedaba encantada por la rareza de nuestra música (el público no conocía este tipo de música) pero les gustaba. Años después descubrimos una banda llamada MARILLION y nos quedamos un poco decepcionados al comprender que no habíamos inventado nada.

Después nos introducimos en el ambiente de los fanzines, y mas tarde, en 1991 firmamos por el label alemán WMMS (World Music Messenger Service). Hemos olvidado decir que en 1986 nuestro nombre cambió al de ASGARD.

S-P : En realidad fusionais varios conceptos de una forma poco habitual. ¿Como definiríais vuestra musica?

ASGARD : Rock Progresivo, Rock Gótico, Rock Sinfónico ó Rock Sofisticado... cualquier nombre es válido si te sirve para hacer comprender cual es el contenido de la música que hace el grupo.

S-P : ¿Pensais que realmente el Rock Progresivo sigue vivo o que pensar eso es mirar al pasado?

ASGARD : En nuestra opinión, las dos cosas son ciertas. Algunas bandas progresivas sólo miran al pasado, y otras sólo piensan en el futuro y en la experimentación sin sentido. Creemos que lo mejor es el balance entre ambas posturas. El pasado es tradición, pero no puedes renunciar a el o eludirlo. Es también muy util para unirlo a una nueva sensibilidad y frescura, la de cada uno, lo cual te pertenece a tí y a nadie más.

S-P : ¿Que grupos o discos son los que más han influenciado vuestra musica?

ASGARD : GENESIS (hasta "A trick of the Tail"), QUEENSRYCHE, CLANNAD y M. OLDFIELD, además RICHARD WAGNER y la música medieval.

S-P : ¿Como componeis vuestros temas, os basais en la improvisación o escribís sobre el papel?, si es así ¿Escribis la letra siempre aparte de la musica?

ASGARD : Todo el material es escrito. Algunas veces hacemos primero la letra y después la música, otras veces es al contrario. La mayoría de las veces se hace al mismo tiempo, pero esta tampoco es una formula fija que emplee el grupo.

S-P : ¿Que mensaje pretendeis transmitir a través de vuestras canciones?

ASGARD : Las letras reflejan nuestra forma de sentir y nuestras ideas (siempre al margen de la politica o la religión). Hay numerosos mensajes en ellas y cada cual puede descubrir en nuestras letras lo que sinceramente crea encontrar.

S-P : ¿Cual es el significado de los titulos de los diferentes trabajos de ASGARD : "GÖTTERDÄMMERUNG", "ESOTERIC POEM", "ARKANA" e "IMAGO MUNDI"?

ASGARD : "GÖTTERDÄMMERUNG" es una palabra alemana que significa "el crepusculo de los dioses". En alemán, esta palabra suena mucho mas original que en inglés. Elegimos éste título porque encajaba muy bien con el mensaje del CD, su atmósfera y sus letras. Aparte, un nombre aleman sonaba para nosotros como un homenaje a la nueva "Operation Germany" que habíamos emprendido marchando a Alemania a grabar un disco para un label alemán.

"ESOTERIC POEM" para el segundo trabajo fué elegido simplemente porque esa larga suite es un poema y es esoterica. O sea, que no toda la gente puede comprender exactamente lo que hay en ese CD (a juzgar por sus ventas).

"ARKANA" es una palabra entre el Latín y el Inglés. Quiere decir : "Misterio".

Y por último, "IMAGO MUNDI" es Latín puro, y su significado es "Imagen del Mundo". Eso es porque este trabajo es un concepto sobre el mundo, el cual está en el interior de cada uno de nosotros, pero también a nuestro alrededor.

S-P : ¿Como funcionais en vuestro país a nivel de conciertos?

ASGARD : Actualmente no estamos haciendo giras, estamos trabajando muy duro en "IMAGO MUNDI".

S-P : ¿Habeis tocado en alguna ocasión fuera de vuestra ciudad o fuera de Italia?

ASGARD : Si, hemos tocado varias veces fuera de nuestra región, en Milán, en Genova... y tambien en el extranjero, concretamente en Alemania.

S-P: ¿Que importancia da ASGARD a la puesta en escena?

ASGARD : En escena, la música es la cosa mas importante. Pero nosotros experimentamos con ideas visuales dando mas fuerza y consistencia a la música. Usamos fondos, efectos y otras cosas en directo... cuando podemos.

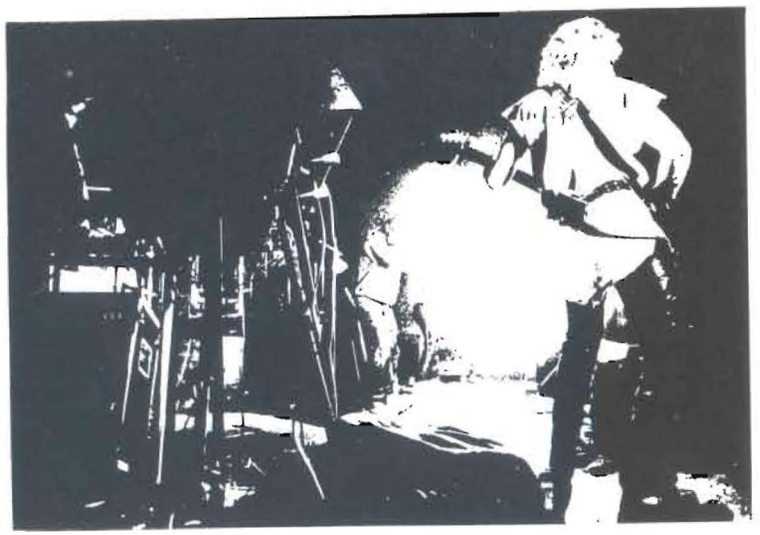
S-P : ¿De que experiencias musicales tenéis mejores recuerdos?

ASGARD : TODAS las experiencias musicales son importantes.

S-P : ¿Manteneis contacto actualmente con algun músico famoso?

ASGARD : Estamos en contacto con Aldo Tagliapietra (de LE ORME). En el pasado, también hemos tenido contactos con algunos músicos ingleses famosos en la escena progresiva. Pero no pensamos que eso sea algo del todo excitante, y como tu mismo puedes suponer, no dejan de ser personas normales... y muchas veces no resulta tan interesante.

Otra experiencia/contacto importante que tuvimos con el mundillo de músicos famosos fué en España (!) en diciembre de 1986. Fué en Ibiza, donde grabamos un tema para una compañía discográfica



italiana en Mediterranean Sound Studio, propiedad en aquel tiempo de algunos miembros de JUDAS PRIEST junto con el manager de SCORPIONS. El ingeniero que nos grabó fué Denis Hermann y el productor fué Nick Griffiths, nada menos que el ex-Ingeniero de Sonido de PINK FLOYD (ver "The Wall"). Fué una experiencia muy fuerte para una banda tan joven el haber estado trabajando en el mismo estudio de JUDAS PRIEST y otras bandas famosas y con aquellos técnicos.

S-P : ¿Que pensais que tendría que hacer ASGARD para dejar de ser un grupo de culto y convertirse en una banda de éxito internacional a nivel comercial?

ASGARD : No queremos ni pensarlo.*

S-P : ¿Que opinión os merece la musica que domina actualmente las listas?

ASGARD : Aunque vemos una cierta vuelta a la música de los setenta, hasta ahora no nos gusta casi nada.

S-P : Siendo un grupo italiano, vuestros discos son editados por un label alemán. ¿Que explicación dais a esto?. ¿Acaso no hay ningun label en vuestro pais que se interese en editar vuestros trabajos?

ASGARD : Si, en nuestros pasaportes está escrito que somos italianos. Pero nosotros siempre procuramos canalizar nuestras ideas hacia Europa. Nunca hemos tenído el tipico provincialismo de los italianos, quizá porque somos del norte de Italia, mucho mas cercano a Viena y Munich que a Roma. Cuando tuvimos ofertas de Labels italianos y franceses (que no querían pagar integramente la producción) y una de un label alemán (que se hacía cargo de toda la producción) no supuso para nosotros ningún problema escoger éste último, y también porque demostró sinceramente creer en ASGARD. Peter Wustmann, el jefe, es un hombre de negocios como cualquier otro propietario de un label, pero él fué respetuoso desde el principio con nuestras propias ideas y esto no suele ser habitual. Apreciamos mucho esta actitud.

S-P : ¿Cual es la situacion del Rock Progresivo en Treviso?

ASGARD : Desde que ASGARD es una banda con buena reputación en Treviso (CD's, conciertos, comentarios en la prensa, entrevistas radiofónicas, y todo eso...) muchas otras bandas de rock, pop, fussion o blues han comenzado a hacer rock progresivo. Al principio nadie queria hacerlo!!... Es muy divertido ir a ver en bandas que antes hacían funk interpretando ahora canciones que hablan de dragones y hadas en el bosque, con muchos sonidos de teclados y todo eso.

En Treviso nuestro ejemplo ha sido importante, pero unos cuantos años antes eramos la única banda que hacía rock progresivo rodeados de grupos que tocaban imitando a Michael Jackson o Sting, o haciendo típico Heavy Metal.

S-P : ¿Que estais haciendo actualmente?

ASGARD : Ahora estamos trabajando en el nuevo CD "IMAGO MUNDI". Es normal que nos tomemos con mucho cuidado todo lo relacionado con él. El diseño de la portada, el libreto, la música, las letras, la grabación... las mezclas. Desde el 1 de Agosto hasta el 31 estaremos en el estudio grabando.

S-P : Ahora que ya tenéis casi cuatro albunes sobre las espaldas ¿Como os planteais el futuro de la banda?

ASGARD : No tenemos planes. Estamos pensando en tomarnos un respiro en el futuro y descansar. Durante dos años hemos hecho cuatro CD's, varias giras, y también hemos organizado dos GOTHIC GATHERINGS; ahora estamos un poco cansados. Hace tres años que no sabemos lo que son unas vacaciones.

S-P : ¿No os sentis un poco aislados en vuestro pais respecto al ambiente musical que se vive en los 90's?

ASGARD : Mucho menos que en el pasado. Ahora estamos siendo muy bien recibidos en el ambiente de Heavy Metal.

Especialmente "ARKANA" tuvo muy buenos comentarios no sólo en fanzines progresivos, sino en revistas de heavy metal y de rock alternativo en Italia.

S-P : ¿Teneis ya material suficiente para un nuevo disco?

ASGARD : Si, en realidad tenemos material suficiente como para hacer los próximos 3 CD's !!.

S-P : ¿El resultado final de "IMAGO MUNDI" supondrá algun cambio en la linea musical que habeis mantenido?

ASGARD : Bueno, el album es un trabajo conceptual dividido en trece episodios. Los títulos son :

- TRANSMIGRATION
- VIOLENCE 1º
- VIOLENCE 2º
- VIRTUE
- FORTITUDE
- SERENITY
- DISHARMONY
- COURAGE
- IMAGINATION
- VULGARITY
- NOBILITY
- EGOISM
- JUSTICE

Problablemente será editado en Octubre. Su contenido musical será un poco desorientador, tal y como ASGARD acostumbra a hacer (un ejemplo es el 2º CD "ESOTERIC POEM") el cual consiste en ir mostrando algunas de las diferentes facetas de la música de ASGARD.

Si los anteriores trabajos fueron principalmente hechos de agua y aire, "IMAGO MUNDI" está hecho con tierra y fuego. Quiero decir: sonidos fuertes, impactantes, muy concretos, tensión y energia. Esto no significa que dejemos a un lado la tipica marca de ASGARD en nuestra música y nuestras letras: nosotros amamos eso, es nuestra esencia y lo que respiramos. "IMAGO MUNDI" conserva el estilo de ASGARD en acordes, melodías y sentimientos. Las ideas musicales se dejarán en estado primitivo para transmitir cosas mas concretas : Los sonidos no serán organicamente continuados o desarrollados. Al contrario, serán subrayados con poder, cementados por ritmo y hechos con fortaleza.

S-P : En Inglaterra, el Rock Progresivo no tiene el auge de los 70's, que os empuja a seguir adelante con vuestro proyecto?

ASGARD : Bueno, lo de allí es algo con lo que no estamos enlazados, esa es la idea del Rock Progresivo. Nosotros mismos nos sentimos mucho mas envueltos en la elección de dar un mensaje a nuestra audiencia, transmitiendo sentimientos, emociones y energías. Nos gustaria que ese mensaje pudiera ayudar a la gente a vivir mejor. Eso es lo que nos mantiene.

S-P : ¿Que idea teneis de la afición que existe en españa por el rock progresivo?

ASGARD : Suponemos que eres muy aficionado del Rock-Progresivo español. Pero también suponemos que no seréis tantos. ¿Estamos en lo cierto?

S-P : Un poco, porque, aunque no seamos multitud, tampoco somos pocos. ¿Habeis oido algun grupo de rock progresivo español antiguo o actual?, y si es afirmativo ¿Que os parece?

ASGARD : Por supuesto, hemos oido los temas de RIVENDEL y HARNAKIS incluidos en el "EXPOSURE'88" (del que ASGARD también formó parte). Nos gustó RIVENDEL, pero no nos gustó mucho el tema de HARNAKIS.

También hemos oido algo de GALADRIEL y CRAK. Nos resulta extraño: muy original, melódico y diferente de los standars ingleses de Rock-Progresivo.

S-P : ¿Que os parece la labor que hacen los magazines de Rock Progresivo de todo el mundo para contribuir a la divulgación de los trabajos de los músicos que mas o menos se pueden identificar en vuestra corriente musical?

ASGARD : En nuestra opinión, los Magazines de Rock-Progresivo son muy, muy, muy importantes. Incluso más que los labels y los gupos. Porque ellos mantienen unidos los fans del rock progresivo de todo el mundo, divulgando las noticias sobre éste tipo de música, sus grupos, labels y conciertos.

S-P : ¿ Algun comentario ?

ASGARD : - Queremos darte las gracias a tí y a todos los de SIR-PHONIC MAGAZINE, nuestros mejores deseos y un fuerte abrazo a los aficionados españoles, esperando poder ir a españa para tocar en algun concierto.

Entrevista por:

AURELIO VERGARA

DISCOGRAFIA :

1987-"ITALIAN ROCK INVASION"(V.A.) (Compilation-LP - Dischi Noi / Italia)
1987-"ASGARD" (1st Demo-Tape)
1989-"EXPOSURE'88" (V.A. Compilation) (LP - Andraea ctr / Holanda)
1990-"CONCERTS" (2nd Demo-Tape) (Live)
1991-"GOTTERDAMERUNG" (CD-W.M.M.S.)
1991-"GOTHIC GATHERING" (Video-Live)
1992-"ESOTERIC POEM"(CD-W.M.M.S.)
1992-"ESOTERIC POEM TOUR" (Video-Live)
1992-"ARKANA" (CD-W.M.M.S.)
1992-"GOTHIC GATHERING 2º" (Video-Live)
1993-"LIVE IN GERMANY" (Video-Live)
1993-"IMAGO MUNDI" (CD-W.M.M.S)

Minimum Vital Live

Local: Salle J.Lurçat,
Bègles, Burdeos.
Fecha: 22-10-1994.

El pasado 22 de Noviembre, organizado por SHOP-33, tuvo lugar en Burdeos un gran acontecimiento para los amantes del Rock Progresivo: la presentación del último trabajo de MINIMUM VITAL, "LA SOURCE", pero con su nueva formación. En la actualidad han entrado CHARLY BERNA, en la batería, y SONIA NEDELEC a la voz. Siguen los hermanos JEAN-LUC PAYSSAN, guitarras y voces, y THIERRY PAYSSAN, teclados y voces, junto con ERIC REBEYROL, bajo y saxo.

En primer lugar sería muy injusto no mencionar a los teloneros del concierto, el dúo formado por ERIC BARON, al bajo, y PASCAL LEFEUVRE, en la zanfonía (instrumento medieval de cuerda, que suena al girar un manúbrio y apretar unas teclas). Nos ofrecieron una interesantísima versión de "TIERKRIS", una obra de K. STOCKHAUSEN, compuesta por doce piezas musicales basadas en los signos del zodiaco. La música fue de una gran complejidad y virtuosismo, destacando la extraordinaria sincronización entre ambos musicos.

Después de un breve descanso llegó el plato fuerte de la noche. Primera sorpresa: empiezan con un tema nuevo, "DERNIER APPEL DE LA GUERRE", en el que tocaba el saxo por primera vez en directo ERIC REBEYROL, y lo hizo francamente bién. Desde el primer momento se notó que el sonido del grupo no solo era extraordinario, sino que además los temas en directo ganan en intensidad, fuerza y virtuosismo. A continuación, siguieron con dos temas de su último CD, "DANSE DES VOEUX" y "LES MONDES DE MIRANDA", que sonaron impresionantes. Continuaron con mas novedades: "SPRIT D'AMOR" y "L'INVITATION", que constituyen una evolución lógica en las composiciones del grupo después de "LA SOURCE", y hacen desear la edición de su próximo trabajo. No se podía esperar más, pero volvieron a sorprendernos: sube al escenario un amigo de la banda, FABRICE TOUCHARD, con un acordeón y empiezan a sonar los primeros acordes de esa maravilla titulada "LE CHANT DU MONDE", realizando una versión para la que me faltan los adjetivos y en la que el acordeón tuvo mucho que decir. Siguió el concierto con "MYSTICAL WEST" y una impresionante versión de "LA SOURCE-FINAL", en la que se quedaron solos THIERRY PAYSSAN, en los teclados, y SONIA NEDELEC que nos deleitó con su extraordinaria voz. Continuaron el recorrido por sus dos últimos trabajos con "SARABANDE Nº II" y "ANN DEY FLOH", finalizando con otro tema nuevo "MODERNTRAD", ante el entusiasmo de los aproximadamente 100 espectadores que nos reunimos en el pequeño auditorio.

Pero ésto no se acabó ahí, puesto que nos ofrecieron un primer bis con una nueva versión de "A BIEN DES EGARDS", de su segundo disco "LES SAISONS MARINES", con una fuerza impresionante, que me dejó absolutamente pegado a la silla. Y por fín, dispuestos a que no me pudiera reponer, salieron también ERIC BARON y PASCAL LEFEUVRE, con el bajo y la zanfonía, respectivamente, y todos juntos interpretaron esa joya medieval, de su último CD "CE QUI SOUS TIEN...", con una aplastante capacidad de improvisación con la que transformaron los poco mas de dos minutos originales en diez.

Este fue el impresionante concierto de MINIMUN VITAL, uno de los mejores conciertos de Rock Progresivo a los que he asistido (y he asistido a muchos). Por último añadir que, según me comentaron los músicos al final del concierto, los temas nuevos que sonaron en el concierto, los piensan incluir en su próximo CD, que piensan editar en 1995.

¡¡¡ Ojalá lo editen pronto !!!

ANTONIO ESCALANTE

TONI MUSIC

YOUR PARTNER IN THE NETHERLANDS

Presents the new TAURUS CD :
"ON A JOURNEY"

We have also a huge stock of:
New Top-CD's
Deleted CD's
CD-Singles
Vinyl
Limited Editions
Popmerchandising

Contact :

TONI MUSIC B.V.
P.O. Box 97
2160 AB LISSE
NETHERLANDS

En las siguientes páginas, más que escribir sobre la historia de éste grupo austriaco y dar nuestra opinión sobre su música, nos hemos atrevido simplemente a publicar la traducción íntegra del material que nos ha enviado su líder GERALD KRAMPL. Nosotros podíamos haber hecho un bonito artículo, pero la información que en éste caso llegó a nuestra redacción era una maravillosa historia contada en primera persona, y por lo tanto creemos que nadie es mejor que el propio músico para hablar de su trayectoria musical, de sus experiencias y de sus proyectos. En definitiva, la ocasión se presentaba perfecta para ser publicado tal cual. La traducción fué hecha por Pablo Hernandez, y esperamos que os guste.

STR-PHONIC

Mis primeros pasos en la música comenzaron a la edad de 10 años cuando comencé mis lecciones de piano clásico, estudios que realicé durante 6 años.

A los 17, dos de mis compañeros de escuela, KARL NOVOTNY y FELIX RAUSCH me animaron a tocar con ellos en una banda. Esta se llamó PHOEBOS, y fué en realidad la banda precursora de KYRIE ELEISON.

La música que tocabamos era principalmente a base de versiones y a menudo actuabamos en fiestas y en concursos de baile.

Poco a poco comencé a darme cuenta de que yo también era capaz de escribir mis propias canciones y la idea de realizar nuestro propio material creció fuertemente. Entonces, llegó el día en que escuché por primera vez a GENESIS. Enseguida me fascinaron las posibilidades de combinar las estructuras de composiciones clásicas con la música pop moderna.

Creo que ese día fué decisivo en mi futuro para escribir música. Después de eso escuché muchos más grupos como YES, EL&P, KING CRIMSON, JETHRO TULL y por último pero no menos importante a VAN DER GRAAF GENERATOR y PETER HAMMILL, los cuales me influenciaron también mucho.

En 1975, después de haber terminado en la escuela, la alineación de la banda cambió y se decidió que desde entonces sólo se interpretarían composiciones propias. Por lo tanto, teníamos que buscar un nuevo nombre para el grupo y después de un "cacao-mental" entre todos los miembros del grupo : FELIX RAUSCH (Guitarra), GERHARD FRANK (Bajo), KARL NOVOTNY (Batería), WOLFGANG WESSELY (Voces), y yo, GERALD KRAMPL (Teclados) decidimos llamar al grupo con el nombre de KYRIE ELEISON. Nos pareció simpatico, y decidimos que permaneciera como reflejo de algo sagrado y en clave de humor en nuestra música. Este nombre sería como una reflexión sobre las historias serias y siempre tristes de nuestras canciones.

Con ésta formación dimos nuestros primeros conciertos en VIENA y sus alrededores. Pero en 1976 aparecieron algunas diferencias musicales en el seno de la banda. A consecuencia de éstas diferencias, FELIX, WOLFGANG y GERHARD nos dejaron para formar su propio grupo. Ellos querían tocar cosas menos complejas.

Al mismo tiempo, otro grupo local llamado AUTOGENESIS tenía mas o menos los mismos problemas que nosotros, y como resultado de esa situación en los dos grupos, parte de ellos, MICHAEL SCHUBERT-Voz, NORBERT MORIN-Bajo, y MANFRED DRAPELA-Guitarras, se unieron a KARL NOVOTNY y a mí consevando el nombre de nuestro grupo. Para nosotros, las direcciones musicales estaban claras y también el propósito de grabar un disco.

Resultó imposible conseguir un contrato con una buena compañia discográfica, así que decidí financiarlo por mí mismo y editarlo en un Label propio. Juntos, y con el disco terminado (que causó gran espectación en esos momentos en AUSTRIA) comenzamos una larga gira por todo el país, ocasión que aprovechamos para distribuir y vender el disco nosotros mismos.

Desafortunadamente, el mercado austriaco es uno de los más pequeños del mundo, y las ventas del disco fueron de 1000 copias, que para ser el primer año estaba bastante bién, pero obviamente no cubría los gastos.

Aunque trabajamos mucho y duro para conseguir el disco y que el grupo llegara alto, cada esfuerzo fué inutil. Así que estuvimos de gira y dando muchos conciertos financiados por nosotros mismos así como en grandes festivales con grupos como EELA CRAIG, AMON DÜÜL, COLOSSEUM, VAN DER GRAAF GENERATOR, etc. Pero en 1978 la situación financiera de la banda era desastrosa. KARL NOVOTNY y MANFRED DRAPELA decidieron abandonar y retirarse del negocio de la

música. Ellos fueron reemplazados por OTTO SINGER en la batería y por GERHARD EDER en la guitarra, obteniendo con éste último cambio lo que fué nuestra última formación.

Con ésta formación estuvimos de gira y ensayando nuevo material que pensabamos publicar en un nuevo LP, pero de nuevo no pudimos encontrar a nadie para financiarlo. A finales de 1978 tuvimos serios problemas con MICHAEL SCHUBERT, lo que me hizo llegar a la conclusión de que sería mejor terminar con la banda. Tuve una oferta para un buen puesto de trabajo en una compañía discográfica y decidí aprovechar la oportunidad y dejar de tocar y grabar por completo.

Pero mientras trabajaba comencé a reconstruir nuestro viejo local de ensayo e instalé un pequeño estudio para grabar maquetas a algunos grupos nuevos y me uní a WOLFGANG WESSELY, el primer cantante de KYRIE ELEISON, para trabajar en nuevos temas para nosotros mismos, sin intención de publicarlos.

Después de tres años en mi propio estudio, los compromisos para realizar grabaciones habían subido sin parar y decidí abandonar mi trabajo para dedicarme por completo al negocio en el estudio. En 1982 me mudé a un local mas grande y comencé a trabajar con un equipo profesional de ocho pistas.

La idea de formar una nueva banda estaba siempre en mi mente y ocurrió que durante una sesión de grabación con una joven banda, al escuchar la voz de su cantante ANZO, quedé fascinado. El también tenía muchas ganas de formar una nueva banda y juntos tomamos la decisión de emprender una nueva aventura. El nombre que elegí para el grupo fué INDIGO, tenía relación con una canción de PETER GABRIEL. En los últimos tiempos NORBERT MORIN habia trabajado conmigo como ingeniero de grabación y bajista de estudio, así que estaba claro que él tocaría el bajo en el nuevo proyecto, como guitarrista encontramos a ROBERT ALTMANN y como batería a MICHAEL GRAF, ambos reclutados también en sendas sesiones de grabación.

En 1983 el grupo estaba hecho y comenzamos grabando en un equipo de 16 pistas en los huecos libres del trabajo en el estudio. La idea era escribir sus composiciones y también algunas canciones mas comerciales que se pudieran difundir por radio para tener mas oportunidades, conseguir la distribución del disco y la promoción del grupo. Parecia ser el camino correcto y conseguimos la dristribución del disco para un primer single "CHILDREN OF THE PAST", con B.M.G.-ARIOLA.

Llegó a difundirse fuertemente y tuvo buenas criticas, pero las ventas no fueron buenas. Así que comenzaron a aparecer los problemas con Ariola para publicar el ya teminado LP. Al final la única solución fué publicarlo en mi propio label en colaboración con Ariola como distibuidora. A pesar de que el proyecto fué planeado como grupo de estudio, dimos unos cuantos conciertos en Viena. Pero lo que nos mantuvo unidos fué el amor que sentíamos por la música, porque la situación financiera era de nuevo completamente ruinosa.

En 1985 comencé una cooperación con un amigo, JACK FRONCZEK con el que abrí un estudio de 24 pistas en Viena y reemplazó a MICHAEL GRAF en la batería. En los siguientes años grabamos juntos varios temas, un nuevo LP completo de INDIGO del cual sólamente fueron publicados dos singles sin grandes resultados.

Por otra parte, nuestros nuevos proyectos tampoco se vendieron bien, con la consiguiente crisis financiera, que me llevó a la conclusión de dejar la asociación con JACK y vender mi parte del equipo en el estudio.

Este paso provocó la disolución del grupo y además me mantuvo alejado de la música durante los próximos años. Busqué otro empleo y comencé a trabajar en un trabajo fijo que no estaba ni relacionado siquiera con la música. Pero en 1988 comencé de nuevo, solo como entretenimiento, haciendo algunas demos en mi casa con mi viejo amigo WOLFGANG WESSELY otra vez a la voz y con ROBERT ALTMANN y NORBERT MORIN en la guitarra y bajo respectivamente. En 1989 con esta grabación de INDIGO realizamos un single "IN THE HEAT OF THE NIGHT", que fué sólo para uso privado. En 1990 decidí investigar en un pequeño estudio computerizado en mi casa. Teníamos un montón de ganas de trabajar a nuestro aire en nuevas canciones sin ninguna presión comercial. Esto me dió la oportunidad de grabar nuevo material sin un gran coste y en una atmósfera mas íntima. Todo fué bien hasta que se grabó la música, que era una colección de canciones escritas en los últimos cinco años, cuando de repente WOLFGANG se suicidó a causa de problemas físicos que había padecido en los últimos años. Esto supuso un durísimo golpe para nosotros, y en ésta situación ensayé las canciones con algunos cantantes que no me llegaron a convencer. Entonces decidí cantar yo mismo, y no fué tan dificil porque desde el principio yo había cantado las versiones demo del grupo. De ésta manera por fín finalizamos el CD "SHORT STORIES", publicado por mi propio label INDIGO MUSIC y distribuido por WORLD MUSIC MESSENGER SERVICE, de PETER WUTSMANN. Al mismo tiempo también reedité en CD el album de KYRIE ELEISON "THE FOUNTAIN BEYOND THE SUNRISE" y la recopilación de INDIGO que incluía algunos temas inéditos: "A COLLECTION OF TALES... FROM PAST TO PRESENT".

Ahora, un nuevo CD de INDIGO está terminado, "SILENT MEMORIES", e incluye temas escritos entre 1992 y 1993, grabado en mi estudio privado "EATING ROOM STUDIO" con ayuda de ROBERT ALTMANN en la gruitarra y dos músicos invitados, ANGELA STRASSER a la voz, y CHRISTIAN MÜLLER al sintetizador de viento.

Sólo me queda decir que espero que al público español le guste nuestra música. Os mantendré informados de nuestras posteriores actividades.

GERALD KRAMPL.

Nota: Acaba de publicarse un nuevo CD de KYRIE ELEISON con material inédito de 1974 titulado "BLIND WINDOWS SUITE". Son sus primeras grabaciones, las que emplearon como demo ante las discográficas. Esperamos que GERALD KRAMPL, nos envíe una copia para hacer un buen comentario sobre éste disco junto con el resto de su discografía (que ya nos la envió) en el próximo número.

SIR-PHONIC.

IQ Live

Le Thelonious, BURDEOS.
4 / Noviembre / 1994

Fueron muchas emociones fuertes en pocos días. En el espacio de 15 días poder ver en directo a MINIMUM VITAL e IQ, no se me habría pasado por la cabeza ni en el momento más optimista. Pero ahí estaba yo, de nuevo ante uno de los grupos más legendarios del progresivo actual, en una pequeña sala dedicada habitualmente al jazz, con una acústica excelente. Entre el público (la sala llena con más de 200 personas) gente de S. Sebastián (estaban RIVENDEL en pleno) y Barcelona. Los casos más curiosos fueron los de un seguidor del grupo llegado desde Bruselas y otro desde Marsella (quién al finalizar el concierto salió corriendo hacia París, para volver a verlos el día siguiente).

No hubo teloneros, la entrada fué triunfal con tres temas unidos: "THE WAKE", "THE THOUSAND DAYS" y "FADING SENSES". Desde el primer momento el público estaba entregado, con el grupo sonando con una fuerza y maestría increíble, destacando la guitarra de MIKE HOLMES, los teclados de MARTIN ORFORD y la voz de PETER NICHOLS (en plena forma), pero sería injusto no citar la excelente sección rítmica formada por PAUL COOK en la batería y JOHN JOWITT al bajo. En resumen, todo el grupo a gran altura.

Siguieron, ante el entusiasmo del público con "WIDOWS PEAK", otro clásico del grupo, en una magnífica versión que confirmaba que el grupo suena aún mucho mejor en directo que en estudio. Lo siguiente fue para mí una de las sorpresas del concierto: la impresionante versión de los temas "NOSTALGIA" y "FALLING APART AT THE SEAMS", ambos pertenecientes al LP "ARE YOU SITTING COMFORTABLY?", que nos dejó a todos con la boca abierta ante la intensidad y el dramatismo que alcanzaba la música, gracias a una base de teclados sobre la que MIKE HOLMES hacía lo que quería con la guitarra. Imposible pedir más, pero nos lo daban: "NO LOVE LOST", de su LP "NOMZAMO", adquiría una dimensión distinta a la del disco, preparándonos para lo que se nos venía encima. De repente empezó a sonar un suave fondo de teclados, luego entró la voz de PETER NICHOLS y nos encontramos ante "FURTHER AWAY", la pequeña suite de su último trabajo "EVER", que empalmaron con "NOTHING AT ALL", del "ARE YOU SITTING... " y con "THE DARKEST HOUR". ¡Antológico!

Dispuestos ya a no darnos un respiro hasta el final, continuaron con "LEAP OF FAITH", con una versión para la que no tengo adjetivos. En la parte instrumental los teclados y la guitarra arrancaban aplausos de un público totalmente entregado, público que prácticamente alcanzó el éxtasis durante los últimos minutos del tema, ante la grandiosidad de la cortina de teclados de MARTIN ORFORD y el indescriptible sólo de guitarra de M. HOLMES. Todo mezclado con la sabia utilización de los efectos de humo y unos potentes focos detrás del escenario, transformaba la sala en un mundo irreal y fantástico. Para finalizar el concierto, nos sorprendieron con una introducción al piano, que dio paso a "HUMAN NATURE", del "NOMZAMO", en una versión que superó con creces a la original, demostrando además que PETER NICHOLLS canta mucho mejor que PAUL MENEL.

Pero ahí no se acabó todo. Volvieron a salir y vino la traca final: En los bises nos ofrecieron "OUT OF NOWHERE", con todo el público entusiasmado dando saltos, y "AWAKE AND NERVOUS", ante el delirio general y finalmente, obligados a salir de nuevo, un pequeño extracto de "THE LAST HUMAN GATEWAY". Un fin de fiesta para el que no tengo palabras. En resumen, un concierto de los que se recuerdan toda la vida y con una asistencia que pocas veces he visto tan entregada. INOLVIDABLE.

ANTONIO ESCALANTE

DISCOS

AUTOR : VARIOS
TITULO : MANNERISMS (A celebration of the Music of GEOFF MANN)
LABEL : WOBBLY REC.-SI MUSIC
PRODUCTOR : VARIOS

El día 5 de Febrero de 1993 fue un día trágico para la historia del progresivo, puesto que fallecía en su domicilio de Rochdale, víctima del cáncer, GEOFF MANN, para mi gusto el vocalista más interesante (y por lo tanto mi favorito) aparecido en el progresivo de los años 80. Comenzó su carrera como vocalista de la banda TWELFTH NIGHT y mas tarde emprendió su carrera en solitario.

En 1994, amigos de diversos grupos decidieron homenajearle con la edición de un CD, en el que cada banda toca un tema que fué compuesto o interpretado por GEOFF. La intervención de cada grupo es desinteresada, pensando entregar la mitad de lo recaudado a la familia del músico y la otra mitad donarla a la investigación contra el cáncer.

El resultado no podía ser más brillante, un CD imprescindible para cualquier amante del progresivo actual. Vamos a analizar este magnífico homenaje tema por tema, dado que cada grupo ha puesto su sello personal en su intervención.

1 EHI: "SOB STORIES", originalmente en "PRINTS OF PEACE" (THE BOND). Un excelente comienzo con la última banda de G. MANN, acompañados por PETER NICHOLLS, vocalista de IQ. Un tema típico de la etapa post-TWELFTH NIGHT, con la excelente guitarra de JOHNN MAYCRAFT, y que gracias a la característica voz de P. NICHOLLS recuerda un poco a la música de IQ.

2 PALLAS: "WHAT IN THE WORLD", del álbum "LOUD SYMBOLS" (GEOFF MANN BAND). Después de varios años de silencio es una alegría volver a escuchar a este grupo. Se trata de una versión llena de fuerza y dramatismo, en la que PALLAS brilla a gran altura, recordando de alguna manera su último LP "THE WEDGE", aunque a nivel compositivo lleva el inconfundible sello de G. MANN.

3 IQ: "APATHETIC AND HERE, I...", originalmente en el álbum "SECOND CHANTS" (GEOFF MANN). Una de las joyas del disco. Un tema intimista, con un PETER NICHOLLS brillante cantando en un registro de voz grave, poco habitual en él. MIKE HOLMES, como siempre, magnífico en la guitarra, y MARTIN ORFORD, el gran responsable de la atmósfera del tema, gracias a sus fondos de teclados. En resumen, una maravilla.

4 GALAHAD: "THE CEILING SPEAKS", del álbum "LIVE & LET LIVE" (TWELFTH NIGHT). Una buena versión, pero aporta poco musicalmente, puesto que es totalmente fiel al original, y aunque STUART NICHOLSON es un buen vocalista, no es en absoluto G. MANN.

5 MARC CATLEY & PALEY'S WATCH: "CERTAINLY" del álbum "WON BY ONE" (THE BOND). Otra de las joyas del CD. Un tema totalmente folk, con la excelente voz de MARIANNE VELVART y la magnifica colaboración en la flauta de JILL TOWERS.

6 FLAP: "DOWN HERE", originalmente en "MINISTRY OF THE INTERIOR" (EHI-GEOFF MANN BAND). Uno de mis temas favoritos en la carrera del homenajeado, y una de las mejores versiones de este disco. Aquí tenemos de nuevo la colaboración de P. NICHOLLS como vocalista, a gran altura como toda la banda, destacando la gran labor al bajo y stick de ANDY McEVOY y el guitarrista PAUL TURNER, con ciertos toques "frippianos" en varios pasajes, acentuando la belleza de los pasajes instrumentales y realzando los cantados.

7 EDEN BURNING: "HIS LOVE", del álbum "WON BY ONE" (THE BOND). Otro tema con aire folk, en el más puro estilo años 70, con guitarras acústicas, mandolinas y flautas. Una delicia.

8 PENDRAGON: "HUMAN BEING", originalmente en el álbum "FACT AND FICTION" (TWELFTH NIGHT). Una gran versión de PENDRAGON, que han transformado el tema de forma a adaptarlo a las posibilidades vocales de NICK BARRETT (mucho más limitadas que las de GEOFF MANN), quedando de manera que podría hacer parte de cualquiera de sus mejores discos. Destacar un excelente solo de guitarra y los magníficos fondos de teclados de CLIVE NOLAN, un especialista en crear atmósferas sinfónicas.

9 JADIS: "NEVER MIND", de "LOUD SYMBOLS" (A GEOFF MANN BAND). No está mal, pero le falta en la voz la personalidad de G. MANN. Destaca el solo de guitarra de GARY CHANDLER, limitandose MARTIN ORFORD a acompañar a los teclados. Para mi gusto es la versión menos conseguida del disco, con un sonido demasiado impersonal.

10 "TWELFTH NIGHT: "PICADILLY SQUARE", del álbum "I MAY SING GRACE" (GEOFF MANN). Es una alegria oir algo nuevo de TWELFTH NIGHT, aunque sinceramente me hubiera gustado que se hubieran reunido de nuevo por otro motivo. La versión es extraordinaria, digna del "FACT AND FICTION", con un excelente sonido, alcanzando momentos de gran fuerza y otros de gran dramatismo. ANDY SEARS está francamente bien en la difícil papeleta de sustituir a G. MANN en la voz. Sinceramente, es de los mejores temas del homenaje.

11 CLIVE NOLAN & ALAN REED: "LOVE SONG", de "FACT AND FICTION" (TWELFTH NIGHT). Aquí tocan mi fibra sensible. Es uno de mis temas favoritos dentro de la historia del

Rock Progresivo, y reconozco sin rubor que cada vez que lo oigo en la voz de G. MANN se me humedecen los hojos de la emoción. Desde el punto de vista instrumental ésta versión es magnífica, con unos fondos de teclados de CLIVE NOLAN impresionantes y con una gran guitarra por parte de KARL GROOM, pero aunque ALAN REED es un buen vocalista, carece del registro y los matices de G. MANN, no alcanzando nunca el dramatismo vocal del original. De todas formas es el cierre ideal, y sería el que yo hubiera escogido para cerrar el homenaje a este gran vocalista y compositor que se nos fué hace ya casi dos años.

ANTONIO ESCALANTE.

AUTOR : ÖRJAN STRANDBERG
TITULO : THE SAGA OF THE NORDIC GODS
LABEL : PHONO SUECIA
PRODUCTOR: Ö. STRANDBERG

Ya en 1607, año en que se estrenó la primera Opera estilísticamente considerada (ORFEO de MONTEVERDI), nos encontramos con creaciones en las que la música aparece ligada formalmente a otras facetas artísticas. Actualmente, éste es un hecho muy difundido, en el que las grandes industrias como el cine y la televisión son los principales promotores. Son cada vez más los compositores que se dedican a trabajar en proyectos en los que la música acompaña a la imagen.

El 27 de Agosto de 1992 se estrena en Montreal, Canadá, AURORA BOREALIS. El montaje es una producción de JAN KRILAND que consiste en unas ilustraciones y animaciones láser diseñadas por OLA LINDAHL, y acompañadas por una música descriptiva al mismo tiempo que programática, a cargo del compositor sueco ÖRJAN STRANDBERG, que lleva por título "THE SAGA OF THE NORDIC GODS".

ORJAN STRANDBERG nace en 1956, y a finales de los años 70 forma parte del grupo de Rock Progresivo sueco DICE como compositor y líder de la banda. Un grupo desconocido durante muchos años hasta que se re-editó su único disco "THE FOUR RIDERS OF THE APOCALYPSE" en CD para el mercado japonés en el Label BELLE ANTIQUE. Más tarde ese mismo Label también editó a título póstumo el primer album grabado por el grupo y nunca publicado anteriormente "DICE", y por último, hace aproximadamente un año, también ha sido publicado en CD otro album póstumo de éste genial grupo sueco, pero éste es un "LIVE". Desde los tiempos de DICE, ÖRJAN STRANDBERG se dedica a la composición y ha trabajado para numerosas compañías, instituciones y exposiciones de todo tipo. Su último trabajo es precisamente "THE SAGA OF THE NORDIC GODS", que se divide en siete partes, sub-divididas a su vez en diferentes movimientos, con lo que el CD tiene nada menos que 37 cortes (traks) y una duración total de más de 72 minutos.

La obra consiste en una visión del origen y la destrucción de la humanidad a través de la mitología nórdica. El resultado (a diferencia de otras obras suyas anteriores) escapa a los postulados del Rock Sinfónico - Progresivo, y más bien cabría clasificarlo en las corrientes academicistas de música contemporanea como música concreta, electrónica, electroacústica, e incluso se acerca a las corrientes aleatorias y gráficas. La obra por lo tanto es bastante buena, con una calidad musical extraordinaria, pero la edición en formato CD sólo incluye la parte sonora, por lo que queda completamente descontextualizada de lo que fué el proyecto original. Por esta misma razón puede resultar un tanto monótona y pesada en algunos pasajes que permanecen durante mucho tiempo "suspendidos" en el aire, en los que se hecha de menos la parte visual, bastante prometedora por lo que se puede observar en algunas fotografías del libreto que incluye el CD.

En definitiva, una malograda iniciativa por parte de la compañía discográfica de presentar una parte por el todo. Sería genial disponer también de al menos un video para poder "ver" la música de ÖRJAN STRANDBERG y sus dioses nordicos.

PATRICIO ESPEJO

GRUPO : QUATERNA REQUIEM
TITULO : QUASIMODO
LABEL : EDICION PRIVADA
PRODUCE : QUATERNA REQUIEM
MUSICOS :
- ELISA WIERMANN (Teclados)
- CLAUDIO DANTAS (Bateria)

COLABORADORES :
- FABIO FERNANDEZ (Bajo)
- JOSE R. CRIVANO (Guitarra eléctrica)
- Un monje Benedictino - Anónimo (Canto Gregoriano)

Hace poco que la banda brasileña QUATERNA REQUIEM ha editado su segundo album QUASIMODO. El CD con una duración de 74 minutos y una portada preciosa dibujada por el batería CLAUDIO DANTAS contiene los siguientes temas: "FANFARRA", "OS REIS MALDITOS", "AQUINTHA", IRMAOS GRIMM" y la suite de 39 minutos "QUASIMODO".

Como algunos saben, QUATERNA REQUIEM causó muy buena impresión con su debut "VELHA GRAVURA" en 1990. Un disco lleno de climas preciosistas y barrocos con abundantes solos de teclado y violín, y que dió a QUATERNA REQUIEM el puesto de mejor banda progresiva brasileña en activo.

Después de la crisis sufrida por el grupo tras "VELHA GRAVURA", la banda se ha reducido al percusionista CLAUDIO DANTAS y la teclista ELISA WIERMANN. Todo el mundo era muy escéptico en cuanto a lo que podría ser su segundo trabajo. Pero "QUASIMODO" es una obra de arte y por supuesto el mejor album que he oído de entre los publicados en 1994. Totalmente instrumental, grabado en DDD en 24 pistas, el dúo compensa la ausencia del violín con los invitados ROBERTO CRIVANO (Guitarra) y FABIO FERNANDEZ (Bajo), ambos del grupo progresivo brasileño AGNI LUZ, y el uso de algunos instrumentos de viento e incluso una parte con canto gregoriano interpretado por un auténtico monje benedictino que obviamente debe quedar en el anonimato. Todo esto culmina en una fusión entre el Rock Barroco y la música medieval, creando un ambiente delicioso. Un aire que pocas veces han podido experimentar mis oidos (¿recordais a GRYPHON?)

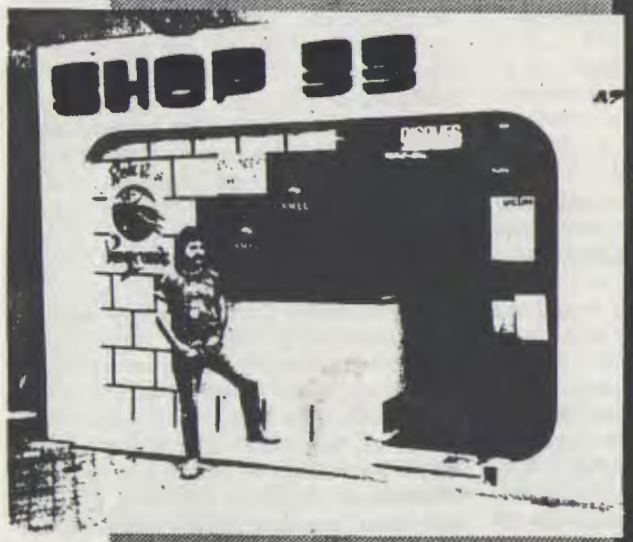
Algunos temas resultan un poco largos (sobre todo su introducción) pero esto no supone ninguna merma en la calidad global del disco. Es una joya, créeme, y en mi opinión, el "Oscar Progresivo" del 94 será para QUATERNA REQUIEM.

LEONARDO NAHOUM. (Brasil)

SHOP 33

47 Cours de la Marne
33800 Bordeaux
(France)
Tél. 56 94 51 63
& 56 77 58 57
Fax 56 92 59 85

VENTE
ROCK
PROGRESSIF
PAR
CORRESPONDANCE



Rock Progressif

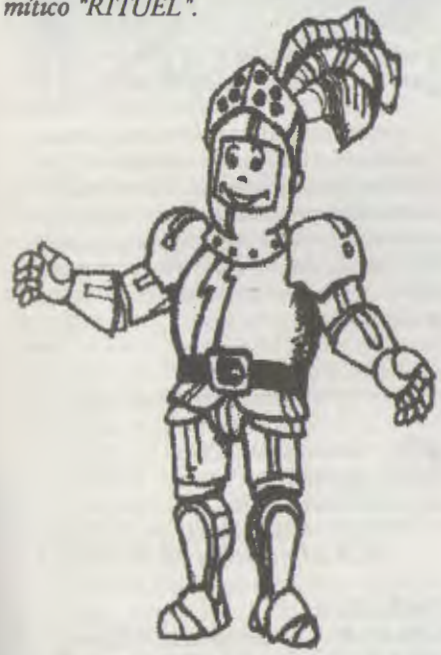
CATALOGUE
1000
RÉFÉRENCES !

CARTE ADHERENT
DE NOMBREUX
AVANTAGES
&
DES PRIX SPECIAUX

Catalogue disponible
contre 2 timbres

AUTOR : JEAN PASCAL BOFFO
TITULO : NOMADES
LABEL : MUSEA
PRODUCTOR : MUSEA / AMPER
MUSICOS :
- *GERARD DELESSE (Saxo soprano)*
- *FLORENCE DIONISIO (Violín)*
- *HERVE ROUYER (Batería y percusión)*
- *FREDERIC SOLD (Teclados)*
- *J.P. BOFFO (Guitarra, Bajo, programas)*

Esperaba con verdaderas ganas la edición del nuevo trabajo de BOFFO, y la verdad es que la espera se ha visto recompensada. Nos encontramos ante una obra maestra que a mi gusto supera al mítico "RITUEL".



BOFFO sorprende con una musica cargada de influencias árabes, orientales, de jazz e incluso clásicas. Es muy difícil destacar unos temas sobre otros, dado la gran calidad de los mismos. Guiándome por mis gustos personales, mis favoritos son: "PROLOGUE", con una atmósfera entre clásico y jazzística, que empalma con "CARAVANE", de claras influencias árabes, en el que llama la atención aparte de la guitarra de BOFFO, la labor al violín de FLORENCE DIONISIO. Otra de las maravilla es "TURBULENCES", musicalmente bastante distinto a los temas antes mencionados; más adelante nos encontramos con "L'OEUF DU DESERT", que me recuerda a lo mejor de WEATHER REPORT, así como "ARABESQUES" en una linea similar. No sería justo olvidarse de "NOMADES", en el que se observa de nuevo la influencia árabe. "LEVANA", una vez más con estilo jazzístico (excelente guitarra acústica) y por último "OFFRANDE", que cierra esta obra maestra de una forma clásica, destacando la orquestación y el piano de FREDERIC SOLD (y BOFFO magnífico con la guitarra acústica).

En resumen, este CD será sin lugar a dudas, uno de los mejores trabajos del 94 dentro del progresivo, no solo por su composición, sino también por el virtuosismo de los instrumentistas.

ANTONIO ESCALANTE.

AUTOR : REALM
TITULO : THE PATH
LABEL : SYSTEM / SYN-PHONIC
PRODUCTOR : S. VAIL / D. STUDNA
MUSICOS :
STEVE VAIL (Teclados)
DARRELL STUDNA (Guitarras, Voces)
LAKE FURNEY (Batería, Percusión)

Hay ocasiones en las que los discípulos son capaces de alcanzar un nivel similar e incluso superior al de sus idolatrados maestros. Este podría ser perfectamente el caso de la formación norteamericana REALM.

REALM es un trio de experimentados músicos, y sus influencias son clara y nítidamente perceptibles analizando su segundo trabajo discográfico: "THE PATH". Esta obra grabada en 1992 y

publicada en 1993, apuesta por dulces melodias vocales e instrumentales acertadamente armonizadas con una base rítmica ondulante. Las letras están llenas de misticismo (VAIL está muy interesado en las culturas desaparecidas y su legado filosófico y arquitectónico) y de paisajes bucólicos, casi mágicos, en aproximación a la madre Gaia. Las reminiscencias académicas de los miembros de éste proyecto quedan puestas de manifiesto en un virtuosismo inteligentemente utilizado, sin caer en las desmesuradas recreaciones ególatras, que en más de una ocasión nos ha brindado alguno de "los grandes" supliendo una desértica y extenuada imaginación.

En éste trabajo, podemos encontrar títulos delatores de su desmedido, pero sano interés por la naturaleza desde un plano casi religioso: "ECHO LAKE", "WATERFALL" o "MATHER EARTH, FATHER SKY" son algunos de ellos. En el primero cabe destacar los arpegios de guitarra acústica que nos hace recordar inevitablemente al instrumento Barroco por antonomasia: el Clavecín. En "MATHER EARTH, FATHER SKY", la perfecta armonización entre las voces y la rítmica, matizada por acordes de guitarra californiana, rememoran el legendario "AND YOU AND I" de YES. Pero es en "CYCLES" donde el grupo llega a las más altas cotas de grandilocuencia e inspiración. Tras una dinámica y agresiva introducción de teclados al mas puro estilo de THE NICE, el trio desarrolla una pieza en la que tienen cabida, tres admirables solos a cargo de cada miembro del grupo. DARRELL STUDNA es el primero en deleitarnos con un dulce solo de guitarra española, al estilo HOWE en piezas tan celebradas como "TURN OF THE CENTURY" o "THE ANCIENT". Después le llega el turno a STEVE VAIL, que comenzó sus estudios musicales a la edad de seis años, haciendo alarde de sus arraigados conocimientos clásicos, muy en la onda del más apacible y sosegado EMERSON. Por último, LAKE FURNEY pone sus baquetas al servicio de un correcto y efectivo solo en la batería.

Es problable que tras leer ésto, sientas un inusitado y casi morboso interés por ésta formación y su trabajo. Es normal, y te recomiendo que los descubras (si aún no los conoces), los analices, y si te pasan la prueba (que la pasarán) los disfrutes hasta el delirio. Así que ve haciendoles un hueco en tu discoteca.

JAVIER PADILLA.

AUTOR : ANEKDOTEN
TITULO : VEMOD
LABEL : VIRTALEVY
PRODUCEN: ANEKDOTEN, ROGER SKOGH y SIMON NORDBERG

FORMACION:
NICKLAS BERG: Guitarras, Mellotron.
ANNA SOFI DAHLBERG: Cello, Mellotron, Voz.
JAN ERIK LILJESTROM: Bajo, Voz.
PETER NORDIN: Percusión.

A éstas alturas, éste disco ya tiene algo mas de un año y ésta banda sueca probablemente tenga casi a punto su segundo disco. Lo recibí en septiembre de 1993 de manos de la propia banda, justo recién publicado y no podría pasarlo por alto en nuestro primer número aunque hubiesen pasado cien años, porque merece la pena comentar ésta maravilla de disco a aquellos que aún no les conoceis.

Probablemente conoceis ya a otro genial grupo sueco, ANGLAGARD y seguramente os habréis quedado "flipaos" con su música. Si aún no habéis oido a ANEKDOTEN os aseguro que la sensación es la misma. Este grupo es increiblemente bueno. Me sorprendió bastante encontrar un grupo que toma sus influencias diréctamente de uno de los grupos "madre" del género que nos ocupa. Me estoy refiriendo a KING CRIMSON. Para que aprendan algunos... a mantener vivo el Rock Progresivo en su mas pura esencia, y no como otros grupos de ahora.

En cuanto al parentesco con ANGLAGARD os puedo decir que éstas dos bandas mantienen un estrecho contacto y una fuerte amistad. Los dos grupos graban en el STUDIO LARGEN, propiedad de ROGER SKOGH, que es el ingeniero que graba a ambos grupos. Y en cuanto a los estudios LARGEN os puedo decir que grabar ahí tiene que ser "la ostia", ya que están instalados en una cabaña de madera en medio de los más idílicos parajes escandinavos, entre arboles y naturaleza. Además de disfrutar de los majares elaborados por PIA SKOGH, que tiene fama de ser una excelente cocinera.

Los siete temas que forman VEMOD no tienen desperdicio. Uno de ellos es "THOUGHS IN ABSENCE", una balada preciosa cantada por el bajista. Quizá éste tema junto con "LONGING" rompen un poco con el resto del album, pero son igualmente geniales. "LONGING" es una pieza instrumental de casi 5 minutos de la que se encargan NICKLAS BERG con la guitarra clásica y la joven ANA SOFI DAHLBERG con el cello, acompañandose al final de un teclado suave y delicado.

Por otro lado hay temas como "THE OLD MAN & THE SEA", "THE FLOW" y "WHEEL", todos ellos en una clara linea crimsoniana, con un sonido seco en la percusión al puro estilo BRUFORD, el mellotron de fondo, y un bajo desgarrado como el de WETTON, además de las correspondientes filigranas de guitarra como FRIPP. En ocasiones también se pueden apreciar reminiscencias de los GENESIS del "TRESPASS". Todo ello cargado de energia y vitalidad, al mismo tiempo que se respira un cierto aire oscuro (y si me apuras un poco, hasta macabro), pero éste detalle es característico en los grupos nórdicos. En "WHEEL" colabora un amigo de la banda, PAR EKSTROM, con el flugelhorn, que le dá al tema un aire un poco melancólico, que lo convierte en la pieza ideal para cerrar el album.

En mi opinión, lo mejor del disco es el instrumental "KARELIA" y "WHERE SOLITUDE REMAINS", que parecen sacados del "STARLESS AND BIBLE BLACK" o del "LARK'S TONGUES IN ASPIC". También se pueden oir numerosos pasajes de mellotron en la onda del "IN THE COURT..." además de el cello de ANNA SOFI, que es lo mas parecido que he podido oir al violín de DAVID CROSS.

Personalmente no creo que traten de imitar a nadie, pero sí de reivindicar claramente unas influencias de las que no se averguenzan ni lo mas mínimo. Y eso es algo digno de los mejores elógios, sobre todo ahora, cuando hay otros grupos que intentan disimularlas en una postura absurda y engañosa.

Para mí, éste disco se merece un 10. Parece mentira que siendo el primer disco de este nuevo grupo, pueda sonar tan compacto y elaborado. Debo confesar que estoy impaciente por oir lo que será su segundo disco.

AURELIO VERGARA

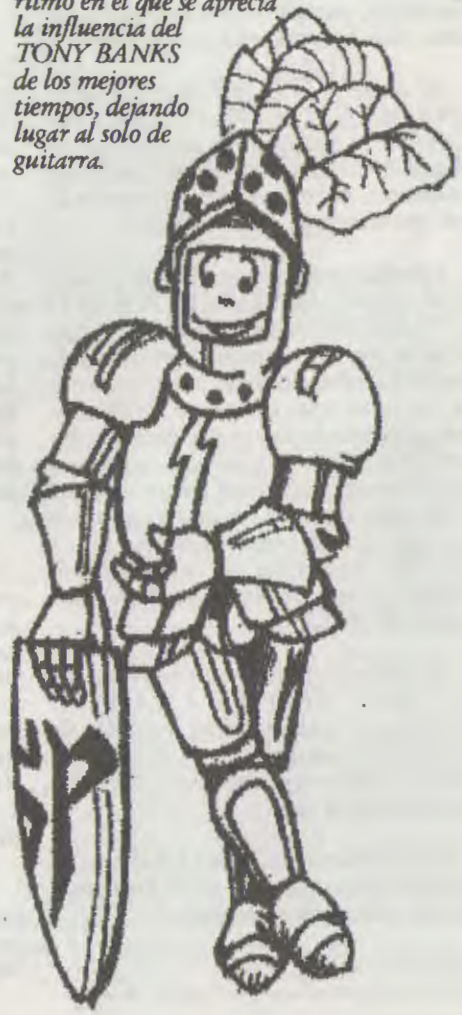
AUTOR : IE RAI SHAN
TITULO : IE RAI SHAN
LABEL : MADE IN JAPAN
PRODUCTOR : NUMERO UENO

FORMACION :
NAOMI: Voces.
IKKOU NAKAJIMA (EX-PAGEANT): Guitarras.
KATSUHIKO HAYASHI (EX-MUGEN): Teclados.
KATSUNORI HAMADA (EX-PALE ACUTE MOON): Bajo.
SHINJIRO INOUE(EX-MAGDALENA): Batería y Percusión.

Invitado: JUNKO MINOBE (del grupo CINDERELLA SEARCH): Violín en los temas 1 y 6.

Nos llega una nueva superbanda japonesa, con músicos provenientes de algunos de los mejores grupos de aquél pais. Excepto el nombre de los integrantes de la banda y los créditos, todo lo demás viene en japonés, es decir, intraducible. Aunque SIR-PHONIC ha podido conseguir rápidamente la transcripción a caracteres "normales" y la traducción al catellano de los títulos de los temas. Como resultado de esa transcripción, hemos podido averiguar que casi todos los temas están compuestos por el guitarrista (la música) y la vocalista (la letra), a excepción de el tema 4 compuesto por el teclista, y el tema 5, por HITOSHI AOKATA (musica) y KEIKO TAI (letra), que aparentemente no tienen nada que ver con el grupo, pero a saber...

Musicalmente se podrían describir como un cruce de MUGEN y PAGEANT, con una excelente vocalista, que resulta mucho menos estridente que otras compatriotas suyas. El CD se abre con aires de disco antiguo (ruidos incluidos) con el tema "GEKKOU ENBUKYOKU" (VALS A LA LUZ DE LA LUNA) con el violin de JUNKO MINOBE, entrando luego el resto del grupo y la voz de NAOMI ganando vigor progresivamente, destacando los omnipresentes teclados de KATSUHIKO HAYASHI y la magnifica guitarra de IKKOU NAKAJIMA. La presencia de estos dos músicos se hace notar a lo largo de todo el disco. Le sigue "DOKOE IKUNO NATSU" (¿DONDE VAS VERANO?) uno de mis favoritos de este trabajo, con unos arpegios de guitarra en el más puro estilo de los antiguos GENESIS, y acompañando, la suave voz de NAOMI, hasta que surge un cambio de ritmo en el que se aprecia la influencia del TONY BANKS de los mejores tiempos, dejando lugar al solo de guitarra.



En el tercer tema "UTSUMUKU ONNA" (UNA MUJER BAJANDO SU CABEZA) empieza el teclado con fuerza desde el principio, siendo el principal protagonista, voces aparte de la composición, demostrando una vez más que KATSUHIKO HAYASHI sigue siendo uno de los mas grandes teclistas de la historia del Rock Progresivo. A continuación sigue "SHINAI NARU KITY E" (A MI QUERIDA KITY), de similares características, con especial lucimiento, claro está, para los teclados y la guitarra, aunque como no podría ser menos, toda la banda está a gran altura.

El tema 5 "YU ME NINGYOU" (UNA MUÑECA DE SUEÑO) me recuerda la música de alguna serie infantil de dibujos, creo que por la forma de cantarlo, mejorando muchísimo en la parte instrumental, que es excelente.

La sexta composición lleva por título "KOKUHAKU BOLERO" (BOLERO 'LA CONFESION') y es una de las joyas del disco, con un magnífico comienzo de teclados y violin, entrando posteriormente con fuerza el resto del grupo, brillando especialmente la labor del batería. La vocalista NAOMI vuelve a registros vocales normales (para el punto de vista occidental, claro), cantando con muy buen gusto. El tema presenta unos estupendos desarrollos instrumentales de teclados, violin y guitarras, que recuerdan lo mejor de MUGEN.

Se cierra el disco de forma reposada con el tema "ANO SORA" (AQUEL CIELO), con unos excelentes fondos de teclados acompañando la voz, dando paso a un corto solo de guitarra, para entrar de nuevo al final la voz.

En resumen un CD que nos devuelve a los mejores tiempos del Rock Sinfónico Japonés. Altamente recomendable.

ANTONIO ESCALANTE.

AUTOR : WIMPIE
TITULO : SODA
LABEL : AEP MUSIC
PRODUCTOR : ALAN WILL

Hace unos meses recibimos una demo de WIMPIE con tres temas de éste CD. WIMPIE es el ex-vocalista de la banda progresiva Belga COUNTERPOINT, que emprendió su carrrra en solitario en Mayo de 1990 y editó un mini-CD con cinco temas titulado "THE ELEMENTAIRE PROJECT" en abril de 1991 .

SODA es el primer disco que hemos localizado con Copyright de 1995 (nosotros obtuvimos nuestra copia antes de finalizar el año). Es un disco un poco dificil de comentar, porque está a caballo entre el Rock Progresivo moderno y el Pop-Rock convencional, pero eso sí, con una producción de alta calidad. El CD lo componen 13 temas que oscilan entre 3 y 9 minutos, con una duración total de 62. Lo primero que hay que destacar de él, es la composición de los temas, claramente orientados al lucimiento de un vocalista. La instrumentación del disco es muy buena, pero no está pensada expresamente para la guitarra o los teclados, y al oirlo, hay que tener siempre presente que se trata de un disco de un cantante en solitario.

Hay un poco de todo, p.e., el primer tema, "IT'S ONLY LOVE", contiene excelentes arreglos de guitarra y teclados a lo GEOFFREY DOWNES, con un ritmo cadencioso que te hace mover la cabeza mientras lo oyes. Casi en la misma linea es "STANDING ALONE" que además evoca aires de la noche. También contiene un par de baladas preciosas, de las que una de ellas, "IN THE SECRET OF A LONELY HEART" parece sacada de un disco de ASIA.

Como parace seguir varias vertientes, encontramos un par de temas que suenan en la linea del desaparecido FREDDIE MERCURY, como "A WEDDING OF BLACK & WHITE" o "IT'S CHRISTMAS TIME FOREVER". Otra cosita interesante es "DON'T STAY ON THE EDGE" con claras reminiscencias de THE BUGLES pero ligado extrañamente con influencias AOR a lo TOTO, sobre todo en los teclados.

También contiene dos temas de clara orientación electrónica, curiosamente los dos instrumentales del disco, uno de ellos es el que dá nombre al album, "SODA", que es el mas largo del disco y en el que se puede apreciar su interés por J.M. JARRE. El otro es, "GENOVEVE", que recuerda claramente a EMERALD WEBB.

Quedan otros temas que a mí, "ni fu ni fa". No son precisamente para tirar cohetes: "LAY DOWN YOUR ARMS" y "FUNNY JOKER", pero con una buena voz. Y como coletilla, dos temas que están fuera de lugar y no encajan con el resto, "COLOURS" y "EVERYBODY WANTS SOMEONE TO LOVE" (un tema pseudo-disco que resulta hortera).

En definitiva, un trabajo distinto. no es habitual encontrar ahora discos de tintes progresivos realizados por un vocalista aparte de FISH. En éste caso, WIMPIE deja el liston bastante alto.

AURELIO VERGARA

GRUPO : SAGRADO
TITULO : GRANDE ESPIRITO
LABEL : SONHOS SONS
PRODUCTOR : SONHOS SONS
MUSICOS :
- MARCUS VIANA (Violín eléctrico, Teclados, Flauta y Voz)
- AUGUSTO RENNO (Guitarras acústicas y eléctricas)
- IVAN CORREIA (Bajo)
- LINCOLN CHEIB (Batería)
- BAUXITA (Voz)

COLABORADORES :
- MILTON NASCIMENTO (Voz)
- FIRMINO CAVAZZA (Cello)
- INES BRANDO (Piano)
- FERNANDO CAMPOS (Guitarra)
- JOAO GUIMARAES (Batería)
- HELDER ARAUJO (Sitar)
- NENEN (Bateria)
- PAULO SANTOS (Percusión)
- DECIO RAMOS (Percusión)
- CORO: CARLA VILLAR, TITI WALTER, PAULA SANTORO, ROSANI REIS, ROSANE VIANA, EDUARDO GARCIA, LADSTON NASCIMENTO.

¡ Por fin ha salido el último trabajo del gran grupo liderado por MARCUS VIANA !. En él encontramos como siempre, su apasionada defensa de la naturaleza, de la libertad y del amor entre los seres humanos, con una música llena de lirísmo y fuerza a la vez, apoyada por un gran virtuosismo instrumental y unas excelentes voces (destacar la colaboración de la voz de MILTON NASCIMENTO).

Se abre el disco con "KIAN", un tema con sonido épico y reminiscencias de ceremonia tribal, se sigue por "LIBERTAS" dentro del más clásico estilo de Sagrado, y "HUMAN BEANS", cantado en inglés, más tradicional pero lleno de fuerza y con un inspirado violín. Entonces surge una pequeña maravilla, que no llega a dos minutos titulada "ELDORADO", con la increíble voz de

MILTON NASCIMENTO acompañado por MARCUS VIANA a los teclados, indescriptible. Despues de esta pequeña maravilla viene uno de los temas importantes del disco : "GRANDE ESPIRITO", con un mensaje decididamente ecologista, en donde aparte de la excelente música, cobra gran importancia la letra, destacando además la magnífica sección rítmica de la banda. Para compensar la fuerza del tema anterior aparece "SWEET WATER", reposado y melódico, cantado en inglés, ideal para relajarse y prepararse para "RAPSODIA CIGANA" (Rapsodia Gitana), un instrumental influenciado por las Rapsodias Húngaras y la música oriental, con la colaboración de HELDER ARAUJO al sitar y un MARCUS VIANA virtuoso al violín (una composición ideal para su lucimiento). Por fin se cierra este gran trabajo con una magnífica suite de casi 14 minutos, "PAIS DOS SONHOS VERDES", para mí, uno de los mejores temas de la carrera de SAGRADO, con un final y una sección rítmica que recuerda en cierto modo al mejor MIKE OLDFIELD.

En resumen, nos encontramos con una nueva obra maestra, para mi, quizás el mejor disco de la carrera de esta banda brasileña. Altamente recomendable.

ANTONIO ESCALANTE.

AUTOR : HAPPY THE MAN
TITULO : LIVE
LABEL: LINDEN MUSIC

FORMACION :
RICK KENNELL : Bajo.
COCO ROUSSEL : Bateria, Percusión.
STANLEY WHITAKER : Guitarras.
KIT WATKINS : Teclados, Flauta.
FRANK WYATT : Saxo, Teclados.

Antes que nada, quiero confesar que soy un fanático de ésta super banda de Virginia (USA). Para mí, no admirar su 'magia' es un delito que debería estar penalizado con carcel.

Este grupo editó mientras estuvo en activo tres maravillosos discos, y desde la aparición del formato CD, su discografía se ha visto ampliada en dos títulos mas gracias a la labor de KIT WATKINS. ¿Os suena de algo?, si joder, aquel a quien recurrió ANDY LATIMER para suplir a PETER BARDENS.

LINDEN MUSIC (propiedad de WATKINS) ha editado a finales del 94 un valioso CD que contiene la esencia de HTM en directo. Obviamente, la producción no es como la del "SECONDS OUT", porque ni se grabó pensando en publicarlo, ni tampoco disponían de los medios adecuados. En cualquier caso, la recuperación de ésta grabación es un puntazo, y aunque sea una especie de "pirata-oficial" suena bastante bien.

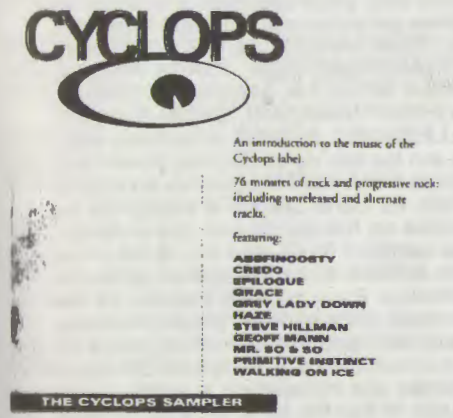
La grabación corresponde a los meses de Julio y Octubre de 1978 en el "Cellar door" de Washington y en el "Louie's Rock City" de Falls Church (Virginia). Y era el primer concierto que el batería COCO ROUSSEL hacía con ellos, tras su incorporación justo cuando acababan de publicar su segundo album "CRAFTY HANDS".

El contenido es de lujo, una selección de lo mejor de los dos primeros discos del grupo. Temas como "SERVICE WITH A SMILE" (cuya versión en estudio empleo como sintonía en mi programa de radio), "STARBORNE", "OPEN BOOK", "HIDDEN MOODS", o "MORNING SUN", y así hasta 12 temas en 67 minutos, entre los que también se incluyen algunos inéditos.

Un detalle simpático de la grabación es que los locales donde actuaba ésta banda no debían ser demasiado grandes, ya que se percibe claramente ése aire intimista de pocos espectadores que a tantos nos gusta, en oposicición a los macroconciertos. Y en el fondo, la grabación resulta estar mejor hecha de lo que aparenta, ya que si prestas atención, puedes oir incluso al camarero de la barra picando hielo y sirviendolo en los vasos.

Ya sabes, si aún no tienes nada de HAPPY THE MAN, !!a que esperas¡¡, y si ya los conoces... a por el "LIVE".

AURELIO VERGARA.



SEARCH-PHONIC

SIR-PHONIC pone a tu disposición un servicio de busqueda y localización de material fonográfico. Aquellos discos que buscas pero no logras encontrar, te podemos ayudar a conseguirlos.

Actualmente es mas facil con ediciones en CD, pero si estás interesado en algún vinilo... también podemos intentarlo. Cuantos más datos puedas proporcionarnos sobre el disco que buscas, más facil será su localización. Ya sabes, fecha, label ,país, etc.

Si sueles comprar en el extranjero, sabrás que hay que estar preparado para los precios, las divisas cambian continuamente y nuestra moneda no es de las mas fuertes. Además hay que contar con los gastos de envio desde el pais de origen, los gastos de la operación y nuestra comisión. Si no te atreves es porque no te interesan realmente.

En ocasiones hemos conseguido cosas increíbles, pero procurad no encargar muchos imposibles, porque para los milagros tardamos un poco mas.

Si deseas mas información, llamanos, estamos en el:
(956) 32 21 53
(Preguntar por Aurelio)

OUR FAVOURITE LABELS:

CYCLOPS

Part One

Cuando hablas de un disco o de un artista en concreto, sabes a lo que ceñirte, pero en el caso de un label, es mucho mas complejo. El único nexo común entre los diferentes discos de un mismo label es la etiqueta que aparece en el dorso de dichos discos. Cada uno de ellos firmado por diferentes autores y con su propia identidad.

Esta sección será fija en nuestro magazine, trataremos de dar a conocer la obra de diferentes labels especializados en Rock Progresivo de todo el mundo. En posteriores números irán apareciendo artículos de labels tan prestigiosos como MUSEA (Francia), KINESIS (U.S.A.), AD PERPETUAM MEMORIAM (Suecia), WAYSIDE (U.S.A.), WORLD MUSIC MESSENGER SERVICE (Alemania), SYNPHONIC (U.S.A.), MELLOW RECORDS (Italia), S.I. (Holanda), MADE IN JAPAN (Japón), CONTEMPO (Italia), SI-WAN (Korea), LINDEN (U.S.A.), y otros.

Lo habitual es hablar de un grupo o un disco concreto, y desgraciadamente se presta muy poca atención a la labor de algunas personas como: GREG WALKER, MALCOLM PARKER, PETER WUSTMAN, BERNARD GUEFFIER, JORGE PINILLA, LARRY KOLOTA, MAURO MORONI, NAOHIRO YAMAZAKI, CHUN-SIK LEE, WILLEBRORD ELSING, y muchos más, que son los que de verdad mantienen vivo el Rock Sinfónico / Progresivo en todo el mundo. Es cierto que sin el trabajo de los músicos no habría música que publicar, pero también lo és que sin la labor de estos señores no habría apenas quién los publicase. Para mi, ese trabajo es tan importante como el de los propios músicos. Desde esta sección queremos hacer un reconocimiento a la labor de esas personas que trabajan en la sombra, que en lugar de hacerlo en un local de ensayos lo hacen desde sus despachos, publicando los nuevos discos que las bandas jovenes van grabando, y en algunos casos re-editando auténticas JOYAS del pasado y que de no ser por ellos nunca hubiesemos podido disfrutar (y menos aún en CD).

El primero de los labels en aterrizar en las páginas de SIR-PHONIC es el británico CYCLOPS. Un sello de reciente creación, ya que sólo lleva poco más de un año funcionando. En ése poco tiempo han editado ya casi una veintena de discos de otros tantos autores (ingleses casi en su totalidad.)

CYCLOPS, comenzó andadura como label a finales de 1993, como un brazo más del catálogo de distribución de discos "G.F.T. LTD.", de quienes son propietarios los hermanos NEALE, CHRIS y MALCOLM PARKER. Un catálogo eficiente y con muchos años de experiencia en la distribución de material fonográfico. Su finalidad, desde el principio es dar salida a aquellos grupos que no cuentan con el apoyo sufuciente por parte de las grandes discográficas, siendo una alternativa a las bandas jovenes (y a algunos veteranos).

La totalidad de los discos hasta ahora publicados por CYCLOPS, que gentilmente han ido enviando a nuestra redacción, y la fecha de lanzamiento de los respectivos títulos es la siguiente:

GREY LADY DOWN: "THE CRIME" (2--94)
GRACE: "PULLING STRINGS AND SHINY THINGS" (7-2-94)
PRIMITIVE INSTINCT: "FLOATING TANGABILITY" (21-3-94)
GEOFF MANN: "IN ONE ERA" (18-4-94)
ABBFINOOSTY: "FUTURE" (22-6-1994)
RICK/ADAM WAKEMAN: "LIVE OFFICIAL BOOTLEG" (2-CD) (22-6-94)
CYCLOPS SAMPLER (18-7-94)
HAZE: "WORLD TURTLE" (18-7-94)
WALKING ON ICE: "NO MARGIN FOR ERRORS" (12-94)
EPILOGUE: "HIDE" (17-10-94)
STEVE HILLMAN: "MATRIX" (19-9-94)
CREDO: "FIELD OF VISION" (19-9-94)
HAWKWIND: "CALIFORNIA BRAINSTORM" (21-11-94)
FRUITCAKE: "HOW TO MAKE IT" (10-94)
EZRA: "SHAPES" (12-94)

Todos estos discos están encuadrados en el Rock Progresivo, unos en la corriente mas clásica como los WAKEMAN y HAWKWIND, otros en la corriente de los 80's como GRACE, GREY LADY DOWN y EZRA. Otros se acercan a la vertiente más "moderna", que parece atraer a muchos en los 90's, mientras que STEVE HILLMAN es el más vanguardista, así como FRUITCAKE el grupo que más sorprende por su calidad y genialidad.

GREY LADY DOWN:

Es una banda inglesa de la zona de Oxon formada en 1990 por LOUIS DAVID (Teclados), JULIAN HUNT (guitarras), MARTIN WILSON (Voz), MARK ROBOTHAM (Batería) y SEAN SPEAR (Bajo). En cuanto a su biografía, os daremos mas detalles en otro número de SIR-PHONIC, para el que estamos preparando un buén artículo. Sus influencias se acercam mucho a PALLAS y MARILLION sobre todo en el uso de los teclados y guitarra (en "12.02"), e incluso aires de guitarras acusticas a lo PFM (en "ANNABEL"). Los temas del disco son muy buenos, y dotados de mucha elegancia. En algunos, las letras son profundas, analizando situaciones muy humanas como en "ALL JOIN HANDS" en el que se habla del problema de Irlanda, la propia "ANNABEL", que cuenta una historia de amor desgarrado, y por supuesto "THE CRIME", que relata un asesinato dividido en dos partes, la primera de ellas "THE BALLAD OF BILLY GREY" se habla de la muerte desde la vida, antes del crimen, mientras que en la segunda "THE FIGITIVE" se habla desde la muerte, una vez consumado el asesinato, siendo además la mejor pieza del disco. Ahora se disponen a grabar su segundo disco.

GRACE:

El disco con CYCLOPS es su segundo album, el primero fué "THE POET, THE PIPER & THE FOOL". En éste segundo se superan cantidad, y en él se encuentran piezas maravillosas como "THE FOOL" con un tratamiento de flautas a lo JETHRO TULL con un resultado increible. Otro tema a lo TULL es "EVERY CLOWN", que parece sacado del "A" (incluidos violines a lo JOBSON). Un par de temas alegres como "HANGING ROCK", con claras influencias del folklore nativo y "EARTH BITES BACK" en onda con los temas suaves de RUSH. El disco incluye dos preciosidades, dos baladas al más puro estilo de PETER GABRIEL en el "SO" que

son "GIFT" y "LEAN ON ME", en la que se relata el sentir de un joven arrepentido de no haber dedicado mas atención a la relación con su padre. Pero ante todo, lo que más me gusta del disco es el tema "THE MULLIONS", que está claramente entroncado con el sonido de la veterana banda española ASFALTO (sobre todo en la parte vocal) y su respectivo "reprise" que se parece al vals de IE RAI SHAN.

PRIMITIVE INSTINCT:

Este es un grupo formado en 1987, establecido en el condado de Kent. Desde su fundación han dado cantidad de conciertos por toda Inglaterra, incluidos los mejores clubs londinenses. Sus miembros son NICK SHERIDAN como guitarrista y cantante, PIC HAYES al bajo, ANDY QUINNELL en los teclados, y RICH CULHAM a la batería. "FLOATING TANGIBILITY" se presenta como la segunda parte de "A VOYAGE OF DISCOVERY", lo que imagino que sería su primer disco bajo otro label. En cuanto a su sonido, desconcierta bastante, lo mismo te encuentras temas progresivos muy buenos como "11-11" o "HYPNOTIC", baladas a lo STEVE HOGARTH como "TRILUDAN", guitarras y ritmos a lo THE CURE o U2 como en "HEAVEN" o "SHAME", que canciones reposadas con una voz a lo CHRIS DE BURG como "FRIEND", "SLAVES" o "ONE WAY MAN". También un par de ellos de lo mas convencional como por ejemplo "KEEP ON RUNNING" o "CIRCLES". Hay un poco de todo, pero se hecha de menos un aire personal que defina su sonido. La producción es cojonuda, pero a pesar de todo no es un disco para tirar cohetes.

GEOFF MANN:

Que os puedo decir de éste génio. Y si nó, preguntad a nuestro compañero Antonio Escalante que es un enamorado de su música. Este CD es la re-edición de sus dos primeros LP's en solitario tras abandonar la banda TWELFTH NIGHT en 1983. Y no por ser sus dos primeros vinilos fueron sus dos primeros trabajos, ya que su primer trabajo en solitario fué "CHANTS WOULD BE A FINE THING", que fué publicado únicamente en formato de cassette. A esa cassette le siguieron los dos álbunes contenidos en éste CD, "I MAY SING GRACE" publicado en 1984 por FOOD FOR THOUGHT RECORDS, y "PSALM ENCHANTED EVENING" publicado en 1985 por WOBBLY RECORDS, propiedad de GEOFF MANN. Ambos discos fueron grabados con poco presupuesto y en sólo unos dias en el estudio. Un detalle es que incluye los temas "PICADILLY SQUARE", que era el tema con el que GEOFF abría los conciertos con su grupo THE BOND, y "DANCE", que era con el que los terminaba y.la canción mas veces interpretada por él. En realidad, la edición de éste CD obedece al esfuerzo de sus amigos por ver cumplido uno de los últimos deseos de GEOFF en el momento de su muerte: ver publicados esos dos discos en CD. Y aquí los tenéis, con una portada dibujada por él mismo, y cargados de la genialidad de éste increible compositor. En otra ocasión os contaremos su biografía, que es digna de conocer. Y es que, como diría mi amigo Ernesto de Mondragón: "Cagoenlaputa, ¿porque se tienen que morir los dioses?".

ABBFINOOSTY:

Es un trio formado en 1986 en Surrey, aunque a veces cuentan con un cuarto miembro (invitado) a las teclas. Antes del CD con CYCLOPS el grupo había editado tres demos: "GREATEST HITS", "ONE OF THE OTHER SIDE" y "THE WIZARD", además del EP "DRINK WITH THE DEVIL". Su sonido es variado, desde los ZEPPELIN a los FLOYD, pasando por MARILLION, resultando una mezcla explosiva. Para mí, su música tiene mucho que ver con la de METAFORA, un grupo de JEREZ que muy pronto dará mucho que hablar. El trio lo forman ASIF ALI en las guitarras y voces, TONY NORTON al bajo y voz, y ROBERT LOWE en la batería, además del teclista ALAN DICKERSON que es invitado para la grabación. El disco incluye 12 temas (dos de ellos unidos), y los que más pueden destacar son "OWL" y "MEDUSA" por su fuerza y garra, "FUTURE" y "DRINK WITH THE DEVIL" por sus connotaciones con MARILLION, la primera en la etapa de FISH y la segunda en la de HOGARTH. Lo mejor del disco es "THE WIZARD", con una duración de mas de nueve minutos y en la que se alterna la fuerza y la delicadeza (se pueden oir unas partes suaves que parece que fuesen MAGNA CARTA), pero todavía me gusta más "MAMMA DON'T SEND ME" que no dura ni dos minutos pero es absolutamente bestial de buena. Una caracteristica que me llama la atención es que incluso en las partes fuertes, los coros son siempre cantados con mucha dulzura. No se os puede pasar desapercibido, os aseguro que es un gran disco.

RICK & ADAM WAKEMAN: ¿Acaso hace falta presentar a éste músico? El que no le conozca es porque es tonto, seguro. En este caso sobran las presentaciones, en todo caso habría que presentar a ADAM, pero con un padre como el suyo tampoco hace falta, todos sabemos cual ha sido su escuela y todos nos imaginamos cuál será su destino. El disco es el hasta ahora único doble CD publicado por CYCLOPS, y es un directo grabado en Buenos Aires durante la gira por Sudamérica a finales de 1993. Los dos músicos que les acompañan son TONY FERNANDEZ (¡¡como no!!) en la batería electrónica y ALAN THOMSON en el bajo. El repertorio para caerse de espaldas: "LURE OF THE WILD", "CATHERINE HOWARD", "THE MYTHS AND LEGENDS OF KING ARTHUR & tatatá tatá", "CATHERINE PARR", y una increible versión instrumental de 38 minutos de "JOURNEY TO THE CENTRE OF THE EARTH" que es "pa cagarse". A éstos temas hay que sumarles los de nuevo cuño "LURE OF THE WILD" y un tema del joven WAKEMAN "PAST AND PRESENT" en el que el chico deja bién patente lo que ha aprendido de su padre. Por último, también hay dos versiones, "ELEANOR RIGBY" de los BEATLES, y "PAINT IT BLACK" de los STONES. Este es un disco IMPRESCINDIBLE y con un sinido impecable.

CYCLOPS SAMPLER: Este CD recoge parte de lo publicado por el label como muestra de su catálogo. Los temas son extraidos de los CD's de ABBFINOOSTY, GRACE, GREY LADY DOWN, GEOFF MANN y PRIMITIVE INSTINCT de entre los que ya estaban publicados al salir éste sampler. Además se incluyen otros temas de diferentes artistas del label cuyos discos fueron editados posteriormente como CREDO, EPILOGUE, HAZE, STEVE HILLMAN y WALKING ON ICE. Como rareza se incluye una versión orquestal del "LEAN ON ME" de GRACE, una versión de "INTO THE BLUE" diferente de la que luego se publicó en el CD de STEVE HILLMAN y "CIRCUS", un tema de MR SO AND SO perteneciente a su primer album "PARAPHERNALIA" con PAGAN RECORDS remasterizado para la ocasión. En definitiva, una buena muestra de CYCLOPS con una buena selección.

Con el SAMPLER de CYCLOPS cerramos la primera parte de éste label británico. El resto de los discos publicados hasta ahora son :

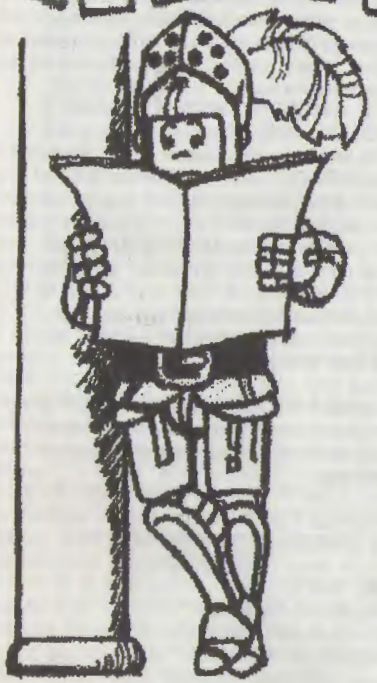
HAZE: "WORLD TURTLE"
WALKING ON ICE: "NO MARGIN FOR ERRORS"
EPILOGUE: "HIDE"
STEVE HILLMAN: "MATRIX"
CREDO: "FIELD OF VISION"
HAWKWIND: "CALIFORNIA BRAINSTORM"
FRUITCAKE: "HOW TO MAKE IT"
EZRA: "SHAPES"

Todos éstos y los que hayan sido publicados después, serán comentados en OUR FAVOURITE LABELS : "CYCLOPS - PART II" en el próximo número de SIR-PHONIC. Sabemos que CYCLOPS tiene previstos algunos lanzamientos de bandas norteamericanas para 1995 además de nuevos álbumes de los grupos ya editados. No dejes de leer la próxima entrega.

AURELIO VERGARA

NEXT ISSUE:
CYCLOPS-Part Two

NEWS



La banda brasileña DOGMA está a punto de ver publicado su segundo CD (puede que incluso ya esté en la calle) con PROGRESSIVE ROCK WORLDWIDE. Provisionalmente, el título era "II". Espero que el definitivo sea más elocuente.

Lo mismo ocurre con otros Brasileños, KAISEN, que son entre otros, dos ex-QUATERNA REQUIEM, el violinista KLEBER VOGEL y el bajista ALVARO SEABRA. El grupo anunciaba su primer disco para el otoño. El label, también es PROGRESSIVE ROCK WORLDWIDE.

Algunos de los grandes albunes latinoamericanos de Rock Progresivo han sido re-editados en CD. Grupos como PSIGLO de Uruguay, con sus albunes "IDEACION" y "II" (los dos en un CD), CHAC MOOL de México. Los también mejicanos PRAXIS (una rama de ICONOCLASTA) con "LA ETERNIDAD DE LO EFIMERO" (éste en el label italiano MELLOW RECORDS). Nos informan que en breve se editarán más, entre ellos, nada menos que los argentinos AVE ROCK.

Otra banda que aparece en la escena de brasil: TEMPUS FUGIT. Se presentaron el pasado verano en un bar de su localidad llamado "Silencio dos Inocentes". El sonido del cuarteto es instrumental, y ocuparía un lugar entre IQ y SOLARIS (grandes solos de teclado, música densa con gran trabajo de guitarra y buenas composiciones). Después del concierto el guitarrista les dejó. De todas formas solo tocaba en algunos temas, pero es una lástima, porque es un virtuoso con la acústica.

Después de la presentación su segundo álbum en la localidad de Campos el pasado 14 de Julio, QUATERNA REQUIEM inició una serie de conciertos que les mantuvo sobre los escenarios casi todo el verano y buena parte del otoño, esperemos que el 95 sea igualmente exitoso para ésta genial banda brasileña.

Tras meses de insistentes rumores sobre la reunión de UK, se desvanece el sueño de verla convertida en realidad. JOHN WETTON, está trabajando en su nuevo disco. Será interesante, ya que lo está grabando con una orquesta sinfónica.

Desde aquí presentamos un genial libro de nuestro colega LEONARDO NAHOUM. Su título es "ENCICLOPEDIA DO ROCK PROGRESIVO". Está escrito en portugués, pero eso para los latinos no supone ningún problema ¿verdad?. El contenido ya os lo podéis imaginar, más de 1350 entradas de más de 47 paises. Un total de 320 páginas con más de 500 ilustraciones (portadas, logos, fotos, etc...) Ya sabes, nombres, formaciones, fechas, discografías y todo eso que nos gusta. ¡¡No te quedes sin tu ejemplar!!. SIR-PHONIC es el distribuidor exclusivo en España. Si no quieres quedarte sin tu ejemplar, ¿A que estás esperando? Llamanos enseguida al (956) 32-21-53, pregunta por AURELIO y te informaré del precio, del envio y de todo.

Algunos de los grandes discos progresivos japoneses editados en su dia por MADE IN JAPAN, están siendo re-editados por el label NEXUS, en su sub-sello CLASSICS. Algunos de éstos discos son obras de: KENSO, NOVELA, DADA, PROVIDENCE, MR SIRIUS, VIENNA, BI-KYO-RAN, ASTURIAS y algunos mas.

Después de la desbandada que sufrió GALADRIEL tras su concierto en TERNI (Italia) en Octubre de 1993, su vocalista y líder, JESUS FILARDI, ha conseguido reestructurar la banda. En la actualidad, él es el único miembro que queda desde los tiempos de ALGOR. Desde aquí, SIR-PHONIC quiere expresar públicamente su apoyo incondicional a nuestro amigo JESUS, y felicitarle por su recien estrenado matrimonio el pasado mes de Septiembre con su novia de siempre, ISABEL.

Los británicos LANDMARQ parecen tener buena cuna para los vocalistas. Su primer cantante, DAMIAN WILSON, abandonó la banda hace año y medio tras aceptar la oferta de una discográfica potente. Formó su banda "LA SALLE", con la que ha estado girando por los states teloneando a KISS y DEF LEPPARD. Su sustituto en el seno de LANDMARQ fué IAN GOULD, con el que están a punto de grabar su tercer album. Pues bién, IAN GOULD acaba de ser galardonado con el premio al mejor vocalista masculino de 1994. El premio le ha sido otorgado por la CLASSIC ROCK SOCIETY de Inglaterra, y le fué entregado por MARK KELLY de MARILLION. Han sido invitados a tocar junto con JADIS el día 20 de Enero en la re-apertura del local londinense THE ROYAL STANDARD, en Walthamstow. Aquellas personas que deseen suscribirse al boletín informativo de LANDMARQ (SPIRAL STAIRCAISE) deberán dirigirse a su nueva dirección de contacto, que ahora es la siguiente: LANDMARQ
196 LEA VIEW
SPRINGFIELD
LONDON E5 (ENGLAND)

El label sueco AD PERPETUAM MEMORIAM que se autodefine como "The CD-Label dedicated to timeless sounds" acaba de publicar su cuarta referencia. Las tres anteriores fueron: KULTIVATOR y su album "BARNDOMENS STIGAR", MYRBEIN y el album "MYRORNAS KRIG", y ENSEMBLE NIMBUS y su disco "KEYFIGURES". Ahora su cuarta referencia es el album "THE PILLORY" de JASUN MARTZ. Un album publicado en una edición limitada y numerada de 500 ejemplares en la que al CD acompaña un libreto en tamaño folio con todos los detalles del disco. En éste trabajo podemos encontrar algunos músicos de élite como por ejemplo RUTH UNDERWOOD (ex-Frank Zappa), PAUL WHITEHEAD (ex-Brian Eno), WILLIAM BOTTRELL (productor de la E.L.O., Starship, etc), y nada menos que al mágico EDDIE JOBSON (ex-UK, Curved Air, King Crimsom, Frank Zappa, Jethro Tull, etc...). El disco es una gozada para todos los amantes del Mellotron, y no debe faltar en tu colección. Si te interesa alguno de los cuatro discos publicados por APM, SIR-PHONIC te los puede suministrar muy gustosamente. Además, nuestra sección "OUR FAVOURITE LABELS" la queremos dedicar a las ediciones de APM muy pronto, para que conozcais algo más acerca de esos cuatro indispensables discos..

IQ está grabando y filmando los conciertos de su última gira. Piensan editar una caja con un doble CD en directo y el vídeo de la gira, y según parece, el video y el doble CD deberán comprarse juntos y en ningún caso por separado. (Una buena forma de evitar el pirateo).

PROG.33 (o lo que es lo mismo, GEORGE PINILLA de SHOP 33), está preparando un concierto con dos grupos para finales de Febrero o principios de Marzo en Burdeos. Si no hay cambios, serán los franceses CAFEINE y los alemanes VIOLET DISTRICT.

CAMEL ya tiene editado un nuevo live oficial titulado "ON THE ROAD 1982", que al igual que el anterior, se grabó en Holanda, pero éste (obviamente) en la gira del 82. Se espera otro nuevo trabajo de CAMEL en estudio para Febrero de 1995.Y además, está prácticamente confirmado que PROG.33 los tendrá en directo en Burdeos el próximo mes de Abril.

Ha nacido un nuevo super-grupo japonés, IE RAI SHAN, formado por IKKOU

NAKAJIMA (ex-PAGEANT) en la guitarra, KATSHUIKO HAYASHY (ex-MUGEN) a los teclados, KATSUNORY HAMADA (ex-PALE ACUTE MOON) al bajo, SHINJIRO INOUE (ex-MAGDALENA) a la batería y NAOMI en las voces. Han editado ya su primer CD de igual nombre que el grupo (ver la sección de crítica de discos) para el sello MADE IN JAPAN.

Acaba de ser editado un vídeo de BANCO DEL MUTUO SOCORSO, grabado en 1992 para crelebrar la reunión del grupo y la edición de la caja "DA QUI MESSERE SI DOMINA LA VALLE". Os podemos asegurar que el sonido es impresionante, digital, algo imprescindible para cualquier amante del mejor progresivo de los 70.

Se rumorea que en el próximo disco de la mítica banda francesa ANGE van a colaborar el guitarrista de MARILLION, STEVE ROTHERY, y el artistazo italiano ANGELO BRANDUARDI.

RIVENDEL, el gran grupo de San Sebastián, ha grabado ya su segundo trabajo. Sólo les falta mezclarlo y encontrar un distribuidor para su sello independiente LEDNEVIR RECORDS. Según nos han informado, el CD va a estar compuesto por dos suites, una de 30 minutos y la otra de 20, y un tema de 10 minutos. En una de las suites canta una soprano. Esperamos con ansiedad la edición del disco.

Los KING CRIMSON estarán de gira por Estados Unidos en la próxima primavera. En principio el tour comenzará el Buffalo (New York) el 26 de Mayo, y terminará el 25 de Junio en San diego (California), aunque estas fechas todavía pueden ser modificadas. En ése tour estarán presentando su nuevo album previsto para el mes de Marzo que se llamará "THRAK".

Noticia gorda para los fans de YES. Según ha informado ALAN WHITE a la redacción de MUSIC NEWS NETWORK en Tampa (Florida), YES va a publicar un triple album para finales de 1995. El triple album constará de dos discos grabados en directo durante la gira del "TALK" y de un disco en estudio. El disco en estudio, además, estará escrito por toda la banda (como en los viejos tiempos) y en principio piensan incluir algunos temas largos. También será editado al mismo tiempo que el triple album, un video del "TALK TOUR".

Otra noticia en el entorno YES nos dice que TONY KAYE va a producir un EP de cinco canciones a BRIAN CHATTEN. Los temas estarán compuestos por ambos. Aparte, está escribiendo su autobiografía, en la que será incluida una historia completa de YES (según él), pero por el momento no tiene prisa por publicarla.

MARILLION continua trabajando en su próximo disco que será publicado en JUNIO. Ya está casi listo, y en lo único que no se ponen de acuerdo es en el título del disco, por ahora están barajando títulos como : "CANNIBAL SURF BABE", "BEAUTIFUL", "AFRAID OF THE SUNLIGHT", "BEYOND YOU" y "KING" (ya veremos por cual se deciden). Aparte del disco oficial con su discográfica de siempre, parece que se lo están montando de independientes y publicarán un album en vivo en un label propio éste mismo año.

En Marzo será publicado un nuevo álbum de JON ANDERSON (de New Age), el título será "ANGEL'S EMBRANCE" y será publicado por el label californiano OPIO. JON ANDERSON estará de gira por Estados unidos los meses de Julio y Agosto promocionando su otro nuevo disco "CHANGE WE MUST", pero antes de esas fechas, en primavera, mas exactamente, dará algunos conciertos en China con un espectáculo en el que participarán ALAN WHITE, EDUARDO DEL SIGNORE y mas de un centenar de bailarines.

Uno de los miembros de la banda que acompañó a JON ANDERSON en su gira sudamericana de 1993, el uruguayo FEDERICO RAMOS, ha grabado junto a JOSE LUIS PEREZ el album "FLIP FLAP". (del label WORLD ALCHEMY RECORDS), y en él se pueden oir desde ritmos candombes de la tierra hasta pasajes influenciados por el propio ANDERSON. Otro de los miembros de ésa misma banda, el también uruguayo EDUARDO DEL SIGNORE, también ha grabado su propio álbum llamado "PRESENCIA" en el que hacen voces las hijas de JON, DEBORAH y JADE ANDERSON.

DREAM THEATER comienza su tour europeo el 2 de Febrero en Alemania, y lo

➡

terminará el 15 de Marzo en Londres. Entre ésas fechas pasarán por España, estarán el dia 10 de Marzo en "EL ELEFANTE BLANCO" de Vitoria, y el día 11 en la "SALA CANCILLER II" de Madrid.

El nuevo disco de MIKE AND THE MECHANICS se llamará "BEGGAR ON A BEACH OF GOLD" y será publicado en Febrero. En este caso el grupo cuenta con dos vocalistas, PAUL YOUNG y PAUL CARRACK (que vuelve al seno de la banda). El tema que abre el disco es "MEA CULPA", y me pregunto si la letra tendrá alguna relación con el crimen que están cometiendo COLLINS, BANKS y el propio RUTHERFORD con GENESIS ¿?.

El próximo día 1 de Marzo se fallan los premios GRAMMY. Entre otros nominados están: ANDREW JACKSON como mejor ingeniero por el album "THE DIVISION BELL" de PINK FLOYD, TREVOR HORN como mejor productor, y los temas "SHAPES OF THINGS" del "FULL CIRCLE" de DIXIE DREGS, "LEAVE THAT THING ALONE" del "COUNTERPARTS" de RUSH, y "MAROONED" del "THE DIVISION BELL" de los FLOYD han sido nominados para la mejor pieza de Rock Instrumental. Ya veremos que pasa...

La banda estadounidense RELAYER publica su primer album "A GRANDER VISION". En él se pueden oir claramente sus influencias, que van desde PINK FLOYD a MARILLION, pasando (como no) por YES. El grupo dará una fiesta el dia 20 de Enero, y realizará algunos conciertos en el area de Chicago antes de marchar al estudio para escribir y grabar su segundo album. ¡Eso son ganas de trabajar!.

CHRISTINE HOLZ y LISA MIKITA, de MUSIC NEWS NETWORK han asistido a la última edición del INTERNATIONAL MUSIC SHOW, evento patrocinado por la NATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC MERCHANDISERS (USA). Conversaron con gente como KEITH EMERSON, ALAN WHITE, T LAVIZ, BILL BRUFORD, TONY LEVIN, ROD MORGENSTEIN, TREVOR RAVIN, CHRIS SQUIRE, JON ANDERSON, JULIAN COLBECK, SIMON PHILLIPS, BILLY SHERWOOD, TERRY BOZZIO, JEFF BERLIN, DAVE LARUE y muchos mas (a los que nombrar sería imposible). Debió ser alucinante, y entre otras cosas asistieron a un show por TAMA en el que intervinieron figuras como BILL BRUFORD, DAVID TORN, KENNY ARONOFF y SIMON PHILLIPS. Estuvieron en un evento a base de teclados en el que intervinieron entre otros: PATRICK MORAZ, T LAVIZ (con JEFF BERLIN al bajo), JORDAN RUDESS (con ROD MORGENSTEIN en la batería), y JOE ZAWINUL. ¡¡Debió ser alucinante!!.

THE MUSICAL BOX es un grupo canadiense formado por algunos músicos jovenes para rendir homenaje a los 20 años del "SELLING ENGLAND BY THE POUND" de GENESIS. Llevan más de dos años trabajando en el proyecto, aprendiendo los temas y realizando algunos conciertos por Canadá y algunas ciudades de los states. Esperemos que graben algo y así se les pueda oir por aquí.

Entre otras cosas, las chicas de MNN pudieron averiguar conversando con los músicos antes citados, que TONY LEVIN piensa editar un album en solitario muy pronto, que EMERSON, LAKE AND PALMER están trabajando en un proyecto que les tendrá alejados de los escenarios casi todo el 95. Que EMERSON está negociando con la BBC la edición de unas grabaciones muy primerizas de THE NICE que nunca se publicaron. Que de EMERSON ha sido publicada una biblioteca de sonidos en CD-ROM que incluye cantidad de sonidos empleados por el maestro en los discos de EL&P, para los usuarios de teclados sofisticados.

ASIA está trabajando en un nuevo disco, pero los únicos músicos que están confirmados en la formación son GEOFFREY DOWNES y JOHN PAYNE.

ROBERT BERRY se encuentra ayudando a su amigo SAMMY HAGAR en unos conciertos por la zona fronteriza entre USA y México. Ha estado trabajando en unos álbunes que está preparando el Label MAGNA CARTA RECORDS en homenaje a GENESIS, YES y LED ZEPPELIN. En el disco tributo a YES colabora S. HOWE.

Ya está disponible el video de YESTIVAL, la convención oficial de fans de YES los pasados 23 y 24 de Julio en Glendale (California) y organizada por CHRISTINE HOLZ y LISA MIKITA de

➡

MUSIC NEWS NETWORK. En el video hay diferentes actuaciones del evento, de JON ANDERSON, ALAN WHITE, PATRICK MORAZ y PETER BANKS, y entrevistas con STEVE HOWE y TREVOR RABIN.

La traca final del 94, MIRAGE. Una reciente unión para deleite de los amantes de la buena música. Forman la banda los ex-CAMEL: PETER BARDENS y ANDY WARD, y los ex-CARAVAN: DAVID SINCLAIR y JIMMY HASTINGS, acompañados de STEVE ADAMS y RICK BIDDULPH. Dieron tres conciertos, el 13 de Diciembre en el COLSTON HALL de Bristol, el dia 14 en el LABATT'S APOLLO de Manchester, y el 15 en el THE GRAND de Londres. El espectáculo se presentó como "MIRAGE: Play music from CAMEL & CARAVAN". Los conciertos se grabaron para la edición de un CD (probablemente doble). Nos gustaría que la formación se estableciera y siguieran trabajando para hacer también algún disco en estudio.

Algunos de los primeros lanzamientos discográficos para 1995 son:

* "SELF CONTAINED" de PETER BANKS en ONE-WAY RECORDS (31 Enero)
* "MOTHBALLS" de STEVE HOWE (EMI).
* "A GRANDER VISION", RELAYER(Enero)
* "BLUES WITH A FEELING" de STEVE HACKETT (24 Enero).
* "AS THE WORLD", ECHOLYN (Febrero)
* "BEGGAR ON A BEACH OF GOLD" de MIKE & THE MECHANICS (28 Febrero)
* "ALMOST LIVE IN EUROPE" de RICK WAKEMAN en GRIFFIN (en Febrero).
* "ANGEL'S EMBRACE" de JON ANDERSON en OPIO (en Marzo).
* "YIN & YANG" de FISH (Marzo)
* "THRAK" de KING CRIMSON en DISCIPLINE (Marzo).
* "STRUCTURAL DAMAGE" de STEVE MORSE BAND (15 Marzo).

Otros discos recientemente publicados y distribuidos por CUNEIFORM RECORDS y que podéis conseguir a través de SIR-PHONIC son los siguientes:

"DANCING ON A'A" del grupo de Boston BIRSONGS OF THE MESOZOIC. Formado en 1980, éste es su octavo disco.

"FOLKLORE" del multi instrumentista FORREST FANG.

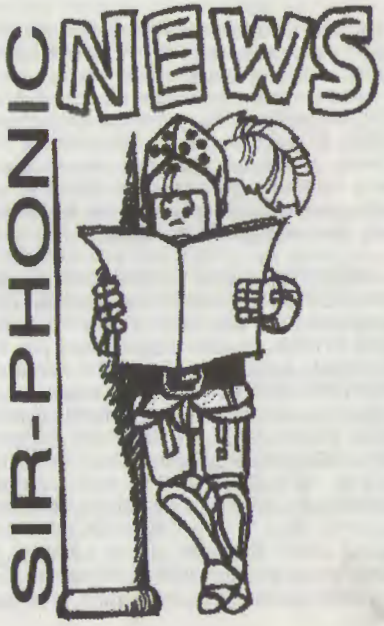
"UN REVE SANS CONSEQUENCE SPECIALE" de los franceses HELDON. Re-edición en CD del quinto album de los siete que publicó HELDON entre 1974 y 1978.

"CAROUSEL", primer trabajo en estudio de la HUGH HOPPER BAND. Del ex-SOFT MACHINE, que después de dejar la banda en 1974 participó en numerosos trabajos con ALAN GOWEN, IN CAHOOTS y algunos mas, y que después de formar su propia banda en 1985 y hacer numerosos conciertos por toda Europa, por fin se edita ahora una grabación en estudio.

"ONLY DISSECT" de FRED FRITH y CHRIS CUTLER, dos ex-HENRY COW y ART BEARS. Es su primer disco juntos después de 15 años, y está grabado en directo entre Noruega y Alemania en 1991.

Antes de cerrar éstas páginas de noticias, queremos agradecer la información cedida por CHRISTINE HOLZ y LISA MIKITA.

SIR-PHONIC



YES: IN QUEBEC CITY

2/Septiembre/1994
COLISEE DE QUEBEC (CANADA)

La última vez que estuvieron aquí eran ocho sobre el escenario. En ésta ocasión, la formación era idéntica a la del "90125", con la adición de BILLY SHERWOOD en la guitarra, aunque no sé qué pintaba allí, ya que apenas le oímos.

Acudieron más de 6000 personas dispuestas a experimentar la nueva "AUDIO EXPERIENCE", un concepto especial de sonido: vienes al concierto con tu walkman, sintonizas la frecuencia correcta y ya tienes el mejor sonido, a no ser que estés muy cerca del escenario como yo (fila 10) y los amplis te saturen. Un amigo que estaba más lejos me comentó después que el sonido en su walkman era alucinante. Es como estar sentado en casa escuchando tu reproductor de CD's.

Uno de los momentos cumbres fué el toma ENDLESS DREAM uno de mis favoritos y que tiene todos los elementos del Rock Progresivo. También tocaron dos de mis clásicos favoritos: ANd YOU AND I y HEART OF THE SUNRISE, en el que TREVOR RABIN realizó una brillante introducción al piano¡¡ El debería reemplazar al anticuado TONY KAYE, que es un farsante. Creo que hasta yo podría tocar los teclados mejor que él.

CHRIS SQUIRE fué omnipresente. Este tipo es un gigante, parecía un pirata con su brillante forma de tocar el bajo. JON ANDERSON perdió su voz hace años, pero todavía canta como un ángel (un ángel con dolor de garganta, pero un ángel de cualquier manera). ALAN WHITE en la batería es un espectáculo por sí mismo, es como un diablo sobre agua bendita.

Para cerrar, una sorprendentemente buena versión de "PURPLE HAZE" de HENDRIX!!. Con la cantidad de temas propios que tiene YES, jamás se me hubiera ocurrido que tocaran una versión.

El repertorio fué: THE CALLING, I AM WAITING, RHYTM OF LOVE, HEARTS, REAL LOVE, CHANGES, HEART OF THE SUNRISE, OWNER OF A LONELY HEART, AND YOU AND I, I'VE SEEN ALL GOOD PEOPLE, WALLS, ENDLESS DREAM, ROUNDABOUT, PURPLE HAZE Y el bis.

Después de gritar y aplaudir durante cincuenta minutos, regresaron para el primer bis, y lo hicieron con una estupenda versión de "STARSHIP TROOPER", pero nos quedamos sin segundo bis. No hubo suerte esta vez ¿Quizás la próxima?....

MICHEL DROLET
Traducción: MANUEL CEBADA